

مَدِينَةُ اسْوَاقِ

وآثارها في العصر الإسلامي

تأليف
الأستاذة الدكتورة سعاد ماهر محمد
عميدة كلية الآثار
بجامعة القاهرة

١٩٧٧

الجهاز المركزي للكتاب الجامعية والمدرسية
والوسائل التعليمية



00078990

مِلِّيْنَتَا سَوَالَتَا

وآثارها في العصر الإسلامي

تأليف

الأستاذة الدكتور سعاد ماهر محمد

عميدة كلية الآثار

بجامعة القاهرة

١٩٧٧

الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية
والوسائل التعليمية

فهرس الموضوعات

الصفحة	
١	١ — المقدمة
٣	٢ — تاريخ أسوان عبر العصور
٥	٣ — أسوان فى العصور القديمة
٩	٤ — أسوان وكفاحها فى العصر الإسلامى
١٧	٥ — أسوان فى العصر الحديث
٢١	٦ — الآثار الباقية
٢٣	٧ — عقد زواج
٣٣	٨ — وصف الكتابات الأثرية
٢٥٤	٩ — اللوحات الأثرية

بسم الله الرحمن الرحيم

مدينة أسوان

المقدمة

لقد احتلت مدينة أسوان موقعاً طبيعياً واستراتيجياً هاماً بالنسبة للقطر المصري طوال عصوره التاريخية لوقوعها عند الشلال الأول في مجرى نهر النيل في أضيق نقطة من الوادي ، وهي ميزة انفردت بها دون غيرها من مناطق القطر . وقد كان هذا الموقع الفريد سبباً في تعدد أسماؤها تبعاً لتعدد الوظائف التي قامت بها والاحداث التاريخية التي خاضتها عبر العصور .

وثغر أسوان المحروس كما كانت تعرف في العصر الاسلامي لم يحظ بالكتابة عنه في العصر الحديث منذ القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) أي عصر الاضمحلال السياسي للعالم العربي عامة ومصر خاصة ، شأنه في ذلك شأن باقي محافظات مصر ، الا أنه بزغ غيره في الإهمال وعدم التقدير وذلك لبعده عن العاصمة وضعف موارده المادية التي كانت تدرها على الدولة . وظلت كذلك حتى قبض الله لها (خزان وسد أسوان) في النصف الثاني من القرن العشرين الذي أخرجها من حيز الإهمال والنكران بالفضل إلى الشهرة العالمية فأصبحت محجة للعالم أجمع .

كذلك حظيت مدينة أسوان بعناية علماء الآثار والمنقبين منهم بصفة خاصة ، وليس هذا بكثير عليها فهي في الواقع متحف للآثار المصرية عبر العصور ، فقد تمثلت فيها آثار ما قبل التاريخ فالعصر الفرعوني فآثار البطالة والرومان ثم آثار العصر القبطي والاسلامي .

وقد كان لى الشرف العظيم أن أساهم وزميلي عالم الآثار الاسلامية الاستاذ عبد الرحمن عبد التواب في المشاركة في أعمال التنقيب التي أثبتت أصالة مدينة أسوان واحتضانها للدين الاسلامي قبل غيرها من باقي أجزاء القطر ، فقد وفدها وتوفى بها بعض الصحابة والتابعين منذ (سنة ٣١هـ) كما هو ثابت في النقوش والكتابات الأثرية . كما كانت سكناً للأمراء وعلية القوم في العصور الوسطى كما أثبتت ذلك عقود الزواج على المنسوجات الأثرية :

وبعد - وبالإضافة إلى كل ماتقدم فإن لمدينة أسوان ديناً وفضلاً طوقت به عنق ، فهي مسقط رأس وبلد أهلى وعشيري ، رأيت أن أوفى بها بعض حقها على بعد أن وصلت هذه الدرجة العلمية في التاريخ والآثار :

على أنني لا أدعى أنني أحطت بتاريخها وآثارها ومناقبها لإحاطة تامة ، إنما هي لبنة رائدة في صرح بنائها التاريخي والآثري الشامخ يمهّد الطريق لمن يأتي بعدى .

والله الموفق والمعين

سعاد ماهر

الجزيرة سنة ١٩٧٧

ولعلك أيها القارئ العزيز تود أن تتعرف على الأسماء التي عرفت بها محافظة أسوان عبر العصور ، ومعنى هذه الأسماء في اللغات التي عرفت بها مصر ، لعلك تريد هذا قبل أن تسير معها في ركب الحضارة ، تشاهد آثارها وتستمتع إلى أمجادها في مجالات العلم والسياسة والاجتماع حتى نستطيع في النهاية أن نتبين كيف استطاع أبناء أسوان ، أبناء الأقليم الأول أن يتخذوا لهم مكانا مرموقاً في مجال الكفاح الشعبي ضد كل معتد أثيم .

تعتبر أسوان من المدن المصرية القديمة فقد ذكرها جويثيه في قاموسه ، فقال : إن اسمها المصري (Soun) أو (Sounou) ، ومعناها السوق ، أو محل التجارة حيث كانت تتبادل فيها أنواع التجارة ، من القطرين المصري والسوداني ، بسبب وجود الشلال الأول ، في أضيق نقطة من الوادي . أما اسمها العبري فهو (Souwench) والرومي (Souni) ، واللاتيني Syéne والقبطي (Souan) ومنه اسمها العربي أسوان .

وذكرها أميلينو في جغرافيته ، فقال ، أنما وردت في كشف الاسقفيات هكذا : مدينة أسوان Sinnese = Senon = G.Souan ووردت في معجم البلدان : أسوان بلد في آخر الصعيد بمصر وذكرها ابن الجيعان باسم ثغر أسوان من أعمال القوصية ، يفخ بعض المؤرخين والجغرافيين السين فيقول : أصوان .

ولما كان الشلال الأول ، حداً طبيعياً منيعاً ، صعب الاختراق بين مصر والسودان ، وكانت الحالة التجارية بين القطرين تستدعي وجود سوق يتبادل فيه التجار بيع المصنوعات والمنتجات ، على اختلاف أنواعها ، لهذا كان موقع مدينة أسوان من عهد الفراعنة ، بالطرف البحري من الشلال وموقع مدينة بلاق ، التي محلها اليوم محطة الشلال ، بالطرف الجنوبي منه .

وكلمة بلاق مصرية قديمة ، معناها الموردة المرساة ، حيث ترسو فيها جميع السفن ، فكانت أسوان سوقاً ، لبيع ومشتري الأصناف الواردة من مصر لتصديرها إلى السودان ومن السودان لتصديرها إلى مصر وكانت بلاق ميناء للسفن الحاملة للأصناف الواردة من السودان ، والصادرة إليه . وإليها تنتهي اليوم السكة الحديدية الموصلة بين القاهرة والشلال .

وكانت أسوان من ثغور مصر ، ذكرها ابن خرداذبة في كتاب المسالك (أسوان) ، وأما الهمداني فقد ذكرها في كتاب البلدان : (سوان) بغير ألف في أولها ، وذكرها المقدسي في أحسن التقاسيم ، فقال : أسوان قصبة الصعيد على النيل ، عامرة كبيرة ، بها منارة طويلة ، ولها نخيل وكروم كثيرة ، وخيرات وتجارات ، وهي من أمهات المدن .

وذكرها الأديسي في نزهة المشتاق فقال : « أسوان ، آخر بلاد الصعيد الأعلى ، وهي مدينة صغيرة عامرة ، كثيرة الخنطة ، وسائر أنواع الحبوب والفواكه ، والدلائع (نوع من

البطيخ) وسائر البقول . وبها اللحوم الكثيرة من البقر والحملان والمعز ، والخرفان العجيبة البالغة في الطيب والسمن ، مع رخص أسعارها ، وبها تجارات وبضائع ، تحمل منها إلى بلاد النوبة .

وذكر ابن دقاق في الانتصار « أسوان تقع على ضفة النيل الشرقية ويقابلها جزيرة (جزيرة أسوان) ، كثيرة الرياحين والنخيل ، تهب رائحتها على مدينة أسوان ، ثم قال : وهي كثيرة النخيل وبها أنواع كثيرة من التمر ، وهي معتدلة الهواء ، قليلة الوباء ، والجنادل التي بها (الشلالات) نزهة الدنيا ، بهجة المنظر ، وبأسوان حجارة الصوان (الجرانيت) ، وبها جبل الطفل ، يعمل منه الفخار الأسواني وكيزان الفخار العديمة المثال .

ووردت في قوانين ابن مماتي ، وفي تحفة الإرشاد ، وفي التحفة : ثغر أسوان من أعمال القوصية ووردت في دليل سنة ١٢٢٤ هـ .

أسوان في العصور القديمة :

لكل منطقة أو إقليم من أقاليم مصر مميزات امتاز بها في عصر أوزمن معين ، أما منطقة أسوان فقد انفردت بمميزات لم تتغير بتغير الدول والعصور ، تلك هي ميزة الكفاح والدفاع عن الوطن التي فرضه عليها موقعها الجغرافي . فقد وقع على أهلها مهمة الدفاع والجهاد والاستشهاد في سبيل حماية الوطن الذي بدأ منذ العصر الفرعوني ، ويكفي للتدليل على ذلك أنه عندما قسمت مصر إلى مناطق وأقاليم ، جعلت أسوان الإقليم الأول ، على اعتبار أن الخطر الداهم الذي يهدد مصر كان يأتي دائماً من الجنوب ، أما منطقة البحر المتوسط فلم يكن يحسب لها حساب في ذلك الوقت المبكر .

لقد أخذت عناية المصريين القدماء بأقاليم أسوان وبلاد النوبة تشد وتقوى منذ عصر الأسرة السادسة في الدولة القديمة ، ونستدل على ذلك من النص الذي سجله أحد أمراء تلك الأسرة ويعرف باسم (أوني) ويوضح النص كيف أمكن التغلب على الصعوبات التي يلاقيها المصري عند الجندل الأول واستحالة مرور السفن عبر صحوره ، وذلك بحفر خمس قنوات في صحور الجندل . وجاء في النص كذلك أن المصريين توجهوا جنوباً إلى بلاد النوبة لإحضار بعض منتجاتها وأن قبائل (الارثت) و (الووات) و (المدجاو) ساعدتهم في مهمتهم هذه . وقد زادت هذه الصلات السلمية توثقاً عندما أخذ أمراء جزيرة (الفنتين) يقومون برحلاتهم الاستكشافية في مناطق النوبة ، فتجولوا فيها وجابوا أرجاءها ونستطيع أن نعاق هنا أنه يكفي أسوان فحراً وشرفاً ، أن أبناءها كانوا أول مكتشفين في العالم .

ومنذ سنة ٢٤١٠ ق.م تسربت إلى جنوب أسوان وبلاد النوبة بعض العناصر الأجنبية على هيئة هجرات سلمية من موطنها الأصلي في ليبيا ، كما تجمعت في هذه الفترة أيضاً بعض هجرات سلمية من موطنها الأصلي في ليبيا ، كما تجمعت في هذه الفترة أيضاً بعض القبائل الزنجية وتمكنت من أن :

تكون حول الجندل الثالث وإلى الشمال منه نقطة ارتكاز أخذت تهدد منه بلاد النوبة السفلى بل تعدتها إلى إقليم أسوان كله . ولم تلبث القبائل أن استقرت في مدينة كبيرة هي (كرمة) التي تقع إلى الجنوب من الجندل الثالث وجعلوا منها عاصمة لهم وقد عرفت تلك القبائل في التاريخ باسم قبائل (الكوش) . وقد رأى ملوك الأسرة الثانية عشر (سنة ٢٠٠٠ ق م) في تلك القبائل عدواً خطراً ، اضطّر الكثير منهم إلى محاربتهم ومحاولة القضاء عليهم . وتحدثنا النقوش الكبيرة التي تركها ملوك تلك الأسرة على معابدهم عن الكفاح المرير الذي قام بين الطرفين ، والذي من أجله اضطروا أن يقيموا الحصون القوية على طول الطريق بين أسوان والجندل الثاني وأهمها حصناً (سمنه) و(قُمنه) وزودوا هذه الحصون بالحاميات ، وحرّموا على الزنوج أن يعبروا الجندل الثاني إلى الشمال سواء بطريق البر أو النيل إلا في جماعات قليلة وبقصد التجارة . ولم يكتف ملوك الأسرة الثانية عشرة بهذا فقط بل استولوا على العاصمة (كرمة) وجعلوها مركزاً تتجمع فيها تجارة الجنوب وقيم فيها حاكم مصري من أسوان .

وفي الدولة الحديثة (أى منذ سنة ١٥٠٠ ق م) انضمت بلاد النوبة — من الجندل الرابع جنوباً حتى أسوان شمالاً — إلى مصر ، وأصبحت جزءاً لا يتجزأ منها وتأثرت هذه البلاد بالحضارة والثقافة المصرية وعبدت آلهة المصريين وأقامت لها المعابد التي كانت بمثابة معاهد يتعلم الناس فيها العلم وشعائر الدين . واستمر الحال هكذا حتى القرن الثامن قبل الميلاد حين ظهرت أسرة قوية من الأمراء النوبيين منتهرة فرصة ضعف الدولة وانقسامها والتنافس بين أمراءها وبين رجال الدين ، فقد انقسمت الدولة إلى مملكتين الشمالية في الدلتا والجنوبية في مصر العليا . استغلت هذه الأسرة هذا التفكك السياسى واستطاع أحد أفرادها ويدعى (بعنخى) أن يقضى على الأسرة الرابعة والعشرين وتكوين الأسرة الخامسة والعشرين إلا أن دولة آشورية فتية استطاع ملكها (آشور أخى الدين) بعد محارلات شتى أن يهزم الملك النوبى (طهارقا) ويدخل الدلتا سنة ٦٧٠ ق م ، ففر (طهارقا) أولاً إلى طيبة ثم طرد منها فولى هارباً إلى عاصمتهم الجنوبية (نباتا) . ويخرج ابن (طهارقا) وخلفه الملك (تانونت آمون) من مصر وأسوان انتهى حكم النوبيين لها .

وفي العصر البطلمى ، تغلغل ملوكهم في بلاد النوبة ، ذلك أنهم رسموا لأنفسهم سياسة خاصة في هذه المنطقة بقصد الاحتفاظ بالمنطقة التي تمتد إلى الجنوب من أسوان ، وهى المنطقة التي أطلقوا عليها اسم (الدوديكا شبنوس) وتشمل المدن الآتية (دابود) ، (ثافا) ، (كلابشة) ، (جرف حسين) ، (الدكة) ، (كوبان) ، (قورته) ، و (المحرقة) . وقد توطدت بهم علاقة البطالمة وخاصة بطليموس الثانى ، واستمرت كذلك حتى نهاية العصر البطلمى .

وعندما ذالت دولة البطالمة في مصر وانتقل الحكم إلى الرومان ، بدأت سلسلة من الثورات الجاعحة قام بها أهل الصعيد مطالبين بإجلاء المستعمر الغاشم، الأمر الذى دفع الحاكم الرومانى (كورنيوس

جالوسس) من قبل الامبراطور (أغسطس) أن يجهز جيشاً قوياً للقضاء على الثورة الجائحة التي نشبت في طيبة، والتي انضم إليها أهل أسوان وساعدهم النوبيون فيما وراء الجندل الأول. وقد استطاع الحاكم الروماني اخراج ثورة طيبة، ثم زحف جنوباً إلى أسوان لمعاقبها ومعاقب حلفائها من النوبيين ولكنه لم ينجح في مهمته تماماً، إلا أنه استطاع أن يجعلهم يعترفون بالسيطرة الرومانية مع بقائهم متمتعين باستقلالهم. وفي عام (٢٤) ق م قام النوبيون بثورة ضد الرومان وهاجموا الصعيد مصر وتغلبوا على الحامية الرومانية التي كانت تتألف من ثلاث كتائب مساعدة ونهبوا جزيرة أنس الوجود (فيلا) وجزيرة (الفتين) ومدينة أسوان. ولرد على هذه الثورة، خرج الحاكم الروماني (برنيوس) على رأس جيش كبير وتعقب الثوار وحاصروهم في قلعة (قصر ايريم) واستولى عليها وطاردهم حتى وصل إلى مدينة (نباتا) العاصمة النوبية القديمة. على أن الثورات لم تنته بهذه الحملة بل استمر النزاع بين الطرفين حتى سنة ٢٠ ق م عندما استطاع النوبيون أن يفوزوا بقرار من الامبراطور أعفاهم من دفع الجزية للرومان، وبذلك استقر السلم فترة طويلة في هذه المنطقة، وقام الرومان بتشييد المعازل والحصون التي لاتزال آثارها باقية حتى الآن في الدكة وكلاشقة وقرطاسة ودابود.

وفي أواخر القرن الأول الميلادي ظهرت قوة فتيحة لشعب جديد في النوبة وأسوان وجنوب الصعيد، هو الشعب (البليمي) أخذ يناوئ النفوذ الروماني، واستطاع أن يستولى على الصعيد حتى مدينة (قفط) و (منشأة). ونحن وإن كنا لانعرف على وجه التحقيق الجنس الذي ينتمي إليه (البليمي)، إلا أن القول الراجح أنهم من الجنس الحامي تنتمي إليه قبائل (البديجة) التي تنقسم سلالها حالياً إلى جماعات متعددة، فمنهم البشارية في الشمال (أم على) الذين يقطنون منطقة البحر الأحمر وأسوان وبشارية الجنوب (أم ناجي) الذين يعيشون في المناطق الممتدة حتى مدينة عطبرة. وغيرهم كثير لا يتسع المقام هنا لتفصيلهم.

وتذكر المراجع الرومانية في مصر أن قبائل (البليمي) قد أقضوا مضاجع الرومان حتى أنهم اضطروا في عصر الامبراطور (ديوقليديانوس) سنة ٢٨٤ م أن يسحبوا جميع حامياتهم من بلاد النوبة ومن أسوان نفسها، إذ تبين لهم أن شعب «البليمي» أصبح سيداً لبلاد النوبة وأن هجماته على مصر الجنوبية لا يقف أمامها جند الرومان. وقد حدث في أوائل القرن الخامس الميلادي أن تحالفت قبائل قبائل (النوبادين) الليبية التي تقيم في المنطقة الممتدة من الواحات الخارجة شمالاً إلى كردفان ودارفور جنوباً، والتي ينتمي إليها قبيلة (البقارة) حالياً تحالفت هذه القبائل مع قبائل (البليمي) وهاجموا أسوان ثم باقى الصعيد وهزموا القوات الرومانية وأسروا كثيراً من جنودها.

وأمام هذه الهجمات المتكررة الخطيرة أمر الامبراطور الروماني بتجريد حملة قوية لمحاربة وتأديب هؤلاء الغزاه، وفعلاً أعدت الحملة أعداداً قوية ورمت فيها الامبراطورية بكل ثقلها،

فاستطاعت بعد جهد كبير أن تهزم القبيلتين ثم عقدت مع (البليمي) معاهدة أهم شروطها المحافظة على السلام لمدة مائة عام وإطلاق سراح الأسرى ، وهكذا نستطيع القول أن مدينة أسوان قد استراحت لمدة قرن من هجمات الكفاح ضد الجنوب ، ولكنها لم تهدأ ولم تسكن في مناوأة ومقاومة المستعمر الروماني البغيض :

ويجب أن نشير هنا قبل أن نختم هذه المرحلة ، أن البليمي طلبوا الاحتفاظ بالتعبد إلى آلهتهم (أوزوريس وإزيس ومين في معبد جزيرة (فيلا) ، بل طلبوا السماح لهم باستعارة تماثيل معبودتهم الكبرى (إزيس) من المعبد ليطوفوا به في مناطقهم وبين عشيرتهم . ولكن حدث أن ثار البليمي في أحد أعيادهم ضد الرومان ، مما أدى إلى أن يصدر الإمبراطور جستنيان سنة ٥٥٠م قراراً باغلاق معبد (فيلا) ونقل تماثيل الآلهة إلى القسطنطينية وسجن الكهنة ، وبذلك خيم السكون والسلام على المنطقة .

أما عن المسيحية في أسوان ، فيمكن أن تعتبرها الملجأ الأمين الذي احتسب فيه كل من أراد أن ينجو بعقيدته المسيحية ودينه السماوي من وجه الرومان وحكامهم الوثنيين الطغاة ويرجع السبب في ذلك إلى أمرين ، أولاً بعد أسوان عن مقر الحاكم الروماني المتعنت في قسوته ضد الدين السماوي الجديد ، دين عيسى عليه السلام ، فهو قابع في الاسكندرية . الأمر الثاني طبيعة أسوان الجغرافية ، بجزائرها الكثيرة المنتشرة في النيل ثم التلال التي تحيط بها من الشرق والغرب . وهكذا نرى أن الطبيعة الجغرافية قد فرضت على أسوان نوعاً آخر من أنواع الكفاح ، ذلك هو الكفاح الديني . ولم يكن هذا الكفاح بأقل قسوة أو فاعلية عن الكفاح العسكري ، بل كان في كثير من الأحيان أشد ضراوة من الكفاح في ميادين القتال ، فقد تعرض الكثيرون من أبناء أسوان لصنوف من العذاب يعجز القلم عن وصفها ، كما استشهد الكثير في سبيل المحافظة على دينهم وعقيدتهم السماوية .

وما تزال تحتفظ أسوان بالكثير من الأديرة التي كان يلجأ إليها الفارون والمهاربون من المسيحيين من اضطهاد الرومان في الشمال ، ومن أهم هذه الأديرة ، دير الأنبا سمعان ، الذي يطلق عليه أهل أسوان اسم (أنبا هدرا) نسبة إلى رئيس الرهبان الذين عاشوا في القرن الخامس الميلادي في البقعة التي أقيم عليها الدير فيما بعد . ويقع الدير على تل مرتفع في الصحراء الغربية قبالة جزيرة (الفنتين) ، ولهذا الدير أهمية خاصة لأنه يعطينا فكرة شاملة عن حالة الأديرة في مصر العليا في العصور الوسطى ، إذ أنه ظل أهلاً بسكانه منذ انشائه حتى القرن الثاني عشر الميلادي .

ومن أسوان انتشرت المسيحية إلى بلاد النوبة في منتصف القرن السادس الميلادي ، وقد حدث في عام ٥٧٧م ان افتتح رئيس مطارنة أسوان معبد إزيس بعد تحويله إلى كنيسة ، وسرعان ما انتشرت المسيحية في المناطق الجنوبية وتحولت معظم المعابد الفرعونية إلى كنائس ، وظهرت دولة مسيحية نوبية في مديرية دنقلة ، استطاع أحد ملوكها واسمه (مركوريوس) أن يشيد كنيسة كبيرة في مدينة تافا (على بعد ٤٢ كيلو جنوب أسوان) .

أسوان مجفاجها في العصر الإسلامي :

يقول المقرئزي ، أسوان لغة معناه الحزن ، من قولهم أسي الرجل إذ احزن ورجل أسيان وأسوان أي حزين ، ولعل السبب في تفسير المقرئزي لمعنى أسوان على هذا الأساس اللغوي دون النظر إلى اشتقاق الاسم من الاسم الفرعوني والقبطي ، يرجع إلى ما قاسته أسوان طوال العصر الإسلامي من المآسى والمحن فهي في حزن دائم على فقد أبنائها وشبابها في الحروب التي لم تنقطع مع بلاد النوبة في الجنوب ، وذلك لوقعها على حدود مصر الجنوبية ، فقد ذكرتها المراجع التاريخية باسم ثغر أسوان المحروسة .

وقد انتشر الإسلام بأسوان منذ بدء ظهوره ، فقد عثر بها على شاهد قبر يرجع إلى سنة ٣١ هـ ، كما عثر على شواهد قبور أخرى مكتوب عليها الاسم ثم تبيء بعده كلمة الأنصارى ورد نصها في كتاب الأثرى (مونريه دى فيلارد Monneret de Villard) الذى وضعه عن أسوان وما بها من الآثار القبطية والإسلامية . ومعنى ذلك أن مدينة أسوان سكنها أقوام من العرب من القرن الأول الهجرى ممن عاصروا الرسول صلى الله عليه وسلم وسكن أسوان قبائل من قحطان ونزار وربيعة ومضر والأنصار وبني هلال وكثير من القرشيين وفدوا من الحجاز . ويقول الأدفوى إنه كان بأسوان ثمانون رسولا من رسل الشرع ، كما عثر على وقف مكتوب عليه اسم أربعين شريفاً ووقف آخر عليه اسم ستين شريفاً .

وتربط بلاد النوبة بمصر روابط جغرافية وسياسية واجتماعية قوية متينة منذ أقدم العصور كان من الطبيعى أن تتأثر النوبة ، بحكم تلك الروابط بما تتعرض له مصر عامة وجارتها المباشرة ، أسوان ، بصفة خاصة ، وإذا كانت مصر قد تعرضت في النصف الأول من القرن السابع الميلادى للفتوحات الإسلامية ، وأصبحت منذ سنة ٦٤٠م ولاية تابعة للخليفة في المدينة المنورة . فانه كان من المتعذر أن تظل النوبة بعيداً عن ذلك التيار الجديد ونعنى به الفتوحات الإسلامية .

ولذا كنا سنعرض بالتفصيل للأحداث التي وقعت بين مصر الإسلامية وبين بلاد النوبة فليس هذا لمجرد السرد التاريخى أو التسلسل الزمنى ولكن لضرورة اقتضاها موضوع هذا المقال موقعها الجغرافى : وذلك لأن العبء الأكبر من تلك الأحداث والحروب والثورات والسرايا التي كانت ترسلها وتقوم بها أو تحيكتها النوبة ، كانت تقع على ثغر أسوان وما يتبعه من النواحي والقرى ، وخاصة في وقت ضعف السلطة الحاكمة في العاصمة في الشمال ، عندما لا تستطيع إرسال جيش يعين أهل أسوان في الدفاع عن الحدود الجنوبية ، والذي نعنيه هنا بكلمة نوبة ، ليس أبناء وطننا وإخواننا من النوبيين الآن ، وإنما نعنى سكان الإقليم الجغرافى الذى كان يمتد في العصور الوسطى من جنوب أسوان وحتى دنقلة بل وجنوبها أحياناً وكانوا جميعاً من الزنوج .

ونحدثنا المراجع التاريخية أن أسوان بدأت كفاحها من أجل تثبيت أركان الدولة الإسلامية منذ بداية الفتح الإسلامي . فقد ذكر البلاذري في كتابه (فتوح البلدان) أنه لم يكبد يتم فتح مصر على يد عمرو بن العاص حتى أرسل أخاه لاه ، وهو عقبة بن نافع الفهري ، على رأس جيش لفتح النوبة وكان ذلك سنة ٦٤٢ م .

وكانت النوبة وقتئذ ، كما يقول البلاذري ، مركزاً لمملكة مسيحية هي مملكة دنقلة التي امتدت من أسوان حتى كورتى ، فأظهر النوبيون مقاومة شديدة للمسلمين واضطر الجيش الإسلامي إلى التراجع بعد أن تحمل خسائر كبيرة .

ولم يقنع المسلمون بتلك النتيجة فقد أعاد عمرو الكرة مرة ثانية . وهنا يقول المقرئى : أرسل عمرو بن العاص عبد الله بن سعد بن أبي سرح بعد فتح مصر إلى النوبة سنة عشرين و قيل سنة إحدى وعشرين في عشرين ألف مقاتل فكث بها زماناً فكتب إليه عمرو يأمره بالرجوع إليه . من هذا النص نستطيع القول بأن النوبة استعصى أمر فتحها على العرب مرتين وبالتالي فقد خسر الجيش المصرى الإسلامى الكثير من أبنائه في تلك الحروب ، وكانت أسوان صاحبة النصيب الأوفى في هذه الخسارة بطبيعة الحال . وبرغم عدم استطاعة هذه الحملة الحصول على انتصارات عسكرية إلا أنها عقدت اتفاقية (البقط) . وهى ضريبة كانت تدفعها النوبة من السبى كل عام . وكانت تؤخذ منهم في قرية يقال لها القصر مسافتها من أسوان خمسة أميال فيما بين بلدة بلاق وبلاد النوبة .

وقد اختلف المؤرخون في معنى كلمة (البقط) ، فيقول المقرئى : إن كانت هذه الكلمة عربية فهمى من قولهم بقط الأرض ، نبذ من مرعى فيكون معناه على هذا نبذ من المال أو يكون من قولهم أن في بئ تميم بقطاً من ربيعه أى فرقة أو قطعة ، فيكون معناه على هذا فرقة من المال أو قطعة منه . وقال البعض أنها تحريف من كلمة (بقط) . وفريق ثالث قال ان الكلمة مشتقة من كلمة كلمة (bak) وهى مصرية قديمة بمعنى الضريبة التى كانت تجرى من بلاد النوبة والسودان في العصر الفرعونى . وفريق رابع يقول أن لفظ (بقط) مشتق من اللفظ اليونانى (Pactum) ومعناه عهد أو ميثاق . على أنى أرجح أن تكون الكلمة مصرية قديمة يعرفها أهل النوبة منذ العصر الفرعونى .

فلما مات عمرو بن العاص في العصر الأموى نقض النوبة الصلح الذى جرى بينهم وبين عبد الله ابن سعد وكثرت سراياهم إلى أسوان ، ولولا جهاد الأسوانيين واستبسالهم في طردهم المرة تلو المرة لما استطاعت الدولة الأموية صدهم ولشكوا خطراً هدد مصر كلها . لذلك عندما تولى عبد الله ابن سعد بن أبى سرح ولاية مصر في خلافة عثمان بن عفان سنة أحد وثلاثين غزاهم مرة ثانية فحصرهم بمدينة دنقلة حصاراً شديداً ورامهم بالمنجنيق ، ولم تكن النوبة قد رأت هذا السلاح من قبل فبهرهم عندما رأوا كنيسهم تتلاشى في لمح البصر من أثر الأحجار التى كانت تقذف بها المناجيق ،

وأمام قوة جيش المسلمين ومغاونة أهل أسوان له ، لم يجد ملك النوبة بداً من التسليم وطلب الصلح ، وهنا يقول المقرئ في خططه : وطلب ملك النوبة الصلح وخرج إلى عبد الله وأبدى ضعفاً ومسكنة وتواضعاً فتلقاه عبد الله ورفع وقربه ، ثم قرر الصلح معه على ثلثمائة وستين رأساً في كل سنة ووعده عبد الله بحبب يهديها إليه لما شكاه له قلة الطعام ببلده وكتب لهم كتاباً جاء فيه بعد البسملة « عهد من الأمير عبد الله بن سعد بن أبي سرح لعظيم النوبة ولجميع أهل مملكته عهد عقده على الكبير والصغير من النوبة من حد أرض أسوان إلى حد أرض علوة ، أن عبد الله بن سعد جعل لهم أماناً وهدنة جارية بينهم وبين المسلمين ممن جاورهم من أهل صعيد مصر (أى أسوان) وغيرهم من المسلمين وأهل الدمة ، انكم معاشر النوبة آمنون بأمان الله وأمان رسوله محمد النبي صلى الله عليه وسلم ، ان لا تخاربكم ولا تنصب لكم حرباً ولا تغزوكم ما أقمت على الشرائط التي بيننا وبينكم . على أن تدخلوا بلدنا مجتازين غير مقيمين فيه وندخل بلدكم مجتازين غير مقيمين فيه . وعليكم حفظ من نزل بلدكم أو يطرقه من مسلم أو معاهد حتى يخرج عنكم . وإن عليكم رد كل آبق خرج إليكم من عبيد المسلمين حتى تردوه إلى أرض الإسلام ولا تستولوا عليه ولا تمنعوا منه ولا تتعرضوا لمسلم قصده وجاوره إلى أن ينصرف عنه ، وعليكم حفظ المسجد الذي ابتناه المسلمون بفناء مدينتكم ولا تمنعوا منه مصلياً وعليكم كنسه واسراجه وتكرمه وعليكم في كل سنة ثلثمائة وستون رأساً تدفعونها إلى إمام المسلمين من أوطر رقيق بلادكم تدفعون ذلك إلى والى أسوان ، إذا لم تفوا بهذا العهد برثت منكم هذه الهدنة والأمان وعدنا نحن وأنتم على سواء حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين ، على ذلك كتبه عمرو بن شرحبيل في رمضان سنة ٣١ هـ .

وقد يكون من المفيد أن نذكرها بعض تفاصيل ما كانت تدفعه النوبة تنفيذاً لاتفاقية البقط والذي كان ينال أسوان منها جانب غير صغير ، مما يعطى فكرة عن مدى النشاط التجارى والحضارى الذى كانت تتمتع به أسوان فى ذلك الوقت . فقد جاء فى النجوم الزاهرة ، نقلاً عن أبى خليفة حميد ابن هشام البهترى : أن الذى صولح عليه النوبة ثلثمائة وستون رأساً لىء المسلمين ولصاحب مصر (أى والى) أربعون رأساً ويدفع اليهم (أى تدفع مصر للنوبة) ألف أردب قمحا وثلثمائة أردب ومن الشعير كذلك ومن الخمر ألف اقتبز (وحدة مكىال) للمتملك ولرسله ثلثمائة اقتبز وفرسين من من نتاج خيل الإمارة . ومن أصناف الثياب مائة ثوب ومن القباطى (نسيج كتانى مزخرف) أربعة أثواب للمتملك ولرسله ثلاثة وسن البقطرية (نسيج من الصوف خالى الزخرفة) ثمانية أثواب ومن المعلمة (نسيج من الكتان والحريز) خمسة أثواب وجبه مجمل للملك وعشرة أثواب من قمص أبى بقطر وعشرة أثواب من أحامى (وهى ثياب غلاظ خليط من الصوف والكتان) . وصارت مصر تأخذ النسب وتدفع ما عليها حتى كان عهد والى مصر عبد العزيز بن مروان فأنكر ارسال الخمر ، على اعتباره أن مصر بلد إسلامى لا يبيع شرب الخمر ولا الاتجار فيه .

وتفيد الفقرة السابقة أن اتفاقية (البقط) كانت أقرب إلى معاهدة تبادل اقتصادى بين مصر

والنوبة ، منها إلى جزية يدفعها النوبيون رمزاً للخضوع ، الأمر الذى جعل ابن خرداذبة يقول فى كتابه (المسالك والممالك) عن البقط انه ليس (بجزية ولاخراج) كما قال البلاذرى فى كتاب (فتوح البلدان) « ليس بيننا وبين الاساود عهد ولا ميثاق ، وإنما هى هدنة بيننا » . ومهما يكن من أمر فان اتفاقية البقط لم تحقق لمصر الإسلامية أية سيطرة سياسية على بلاد النوبة المسيحية ، كما أنها لم تضع حداً للعلاقات المضطربة بين مملكة النوبة المسيحية ومصر العربية الإسلامية فى العصور الوسطى ، الأمر الذى نتج عنه أن أصبحت أسوان فى صراع دائم ومستمر على أنها خط الدفاع الأول فى الجنوب .

وقد حدث أكثر من مرة أن حاولت مملكة النوبة التحلل من شروط اتفاقية البقط ، كما لجأ النوبيون فى سنوات الشدة إلى الإغارة على أسوان بغية السلب والنهب ، ومن الواضح أن تلك الإغارات النوبية على أسوان كانت تشتد فى أوقات عدم الاستقرار فى مصر ، كما حدث فى أواخر الدولة الأخشيديّة والدولة الفاطمية .

ويحدثنا المقرئى عن علاقة النوبة بمصر ، ويعنى أدق بأسوان ، فى العصر العباسى يقول :- ولم تزل النوبة تؤدى البقط كل سنة ويدفع إليهم ما تقدم ذكره إلى أيام الخليفة المعتصم بالله وإذا عجزت النوبة عن دفع البقط يشن ولاية المسلمين القريبون من بلادهم عليها الغارة (أى بولاية أسوان) وامتنعوا عن اخراج ما كان يعطى للنوبة مقابل ما تدفعه من السبى ، فاستأمن من ذلك ولد كبيرهم كما يقول المقرئى ، وانكر على أبيه قبول الدل والمهانة واستعجزه فيما يدفع فقال له أبوه : فما تشاء قال عصيانهم ومحاربتهم قال أبوه ، هذا شئء رآه السلف من آبائنا صواباً وأخشى أن يفضى الأمر إليك فتقدم على محاربة المسلمين غير أنى أوجهك إلى ملكهم رسولاً فأنت ترى حالنا وحالهم ، فان رأيت لنا بهم طاقة حاربنا على خبرة وإلا سألتك الإحسان إلينا » . ويستطرد المقرئى فى ذكر رحلة ابن ملك النوبة وكان اسمه (فىرق) فيقول : فشخص (فىرق) إلى بغداد ومعه رئيس البجة ولقيا المعتصم فنظرا إلى ما بهرهما من حال مصر من كثرة الجيوش وعظم العجالة مع ما يشاهداه فى طريقهما فقرب المعتصم (فىرق) وأدناه وأحسن إليه احساناً تاماً وقبل هديته وكافاه بأضجافها وقال له سل ماشئت فسأله فى إطلاق المحبوسين فأجابه إلى ذلك وكبر فى عين المعتصم وأمر بأن يشترى له داراً بالجيزة وأخرى بخطة بنى وائل بالفسطاط وأجرى لهم فى ديوان مصر سبعاية دينار وفرنساً وسرجاً ولجاماً وسيفاً محلى وثوباً مثقلاً وعمامة من الخز وقميص شرب ورداء شرب وثياباً لبرسله غير محدودة عند وصول البقط إلى مصر وخلق على المتولى لقبض البقط وعليهم رسوم معلومة . ونظروا المعتصم إلى ما كان يدفعه المسلمون فوجده أكثر من البقط فقرّر دفع البقط بعد انقضاء كل ثلاث سنين وكتب لهم كتاباً بذلك بقى فى يد النوبة .

على أن النوبة كانت تشعر بخصومة المدينة أسوان أكثر من خصومتها للدولة كلها ، فهى اتجزء المتأخر لها والذى تلتقى معه دائماً وجهاً لوجه ، ولذلك فإنه كثيراً ما كانت تشكو النوبة أسوان

وأهلها إلى الوالى أو إلى الخليفة فقد حدث أن ادعى ملك النوبة على قوم من أهل أسوان أنهم اشتروا أملاكاً من عبيده ، فأمر المعتصم بالنظر في ذلك فأحضر والى البلد واختار للحكم فيه التابعين من النوبة وسألهم عما ادعاه أصحابهم من بيعهم ، فأنكروا ذلك وقالوا نحن رعية فزال ما ادعاه : وطلب أشياء غير ذلك من إزالة المسلحة المعروفة بالقصر عن موضعها إلى الحد الذى بينهم وبين المسلمين لأن المسلحة على أرضهم فلم يجب إلى ذلك ولم يزل الرسم جارياً بدفع البقط على هذا التقرير ويدفع إليهم ما أجراه المعتصم إلى أن قدمت الدولة الفاطمية إلى مصر .

وفي ذى الحجة سنة أربع وأربعين وثلثمائة أغار ملك النوبة على أسوان وقتل جمعاً من المسلمين فخرج إليه محمد بن عبد الله الخازن على عسكر مصر من قبل انوجور بن الأخشيد في محرم سنة خمس وأربعين فساروا في البر والبحر وبعثوا بعده من النوبة أسروهم فضربت أعناقهم بعد ما وقع بملك النوبة . وسار الخازن حتى فتح مدينة ابريم وسبى أهلها وقدم إلى مصر في نصف جمادى الأولى سنة خمس وأربعين بمائة وخمسين أسيراً وعدة رؤوس .

وكان ثغر أسوان حتى نهاية العصر الفاطمى خاضعاً خضوعاً تاماً للدولة ، فقد كان بأسوان دائماً قوات من الجيش على أهبة الاستعداد لحمايته ضد غارات النوبة والسودان ، فلما زالت الدولة الفاطمية أهمل أمر الثغر ، مما شجع ملك النوبة على الهجوم والاستيلاء عليه .

على أن يحكام مصر الإسلامية أظهروا من جانبهم تمسكاً كبيراً بالبقط ، فدأبوا على مهاجمة النوبة كلما تأخر ملوكها عن دفع البقط المفروض عليهم . ومن تلك الحملات التى شنّها حكام مصر على النوبة ، الحملة التى أرسلها صلاح الدين بقيادة أخيه توران شاه سنة ١١٧٢هـ التى أوغلت في تلك البلاد حتى ابريم . على أنه يبدو في تفسير حملة صلاح الدين على النوبة أنه من الصعب ارجاع سبب تلك الحملة إلى رغبة صلاح الدين في اجبار النوبيين على دفع البقط . وربما كان أقرب إلى الصواب أن صلاح الدين استهدف من وراء حملته على النوبة مطاردة بقايا أنصار الفاطميين ، أو إيهام سيده نور الدين محمود بأنه يسعى لمد نفوذه جنوباً على حساب قوة مسيحية مجاورة . هذا وإن كان هناك رأى يقول بأن صلاح الدين أراد بتلك الحملة أن يختبر مدى صلاحية النوبة لتكون مأوى لأبناء البيت الأيوبي في حالة تفاقم الموقف بينه وبين نور الدين ، إلا أن تقرير توران شاه عن أحوال النوبة جعل صلاح الدين ينبذ تلك الفكرة ويوجه أنظاره إلى اليمن :

وقد حدث في العصر المملوكى في سنة أربع وسبعين وسبعمائة أن كثر خبث داود متملك النوبة وكثر هجومه على مدينة أسوان وحرق عدة سواق بها بعدما أفسد بعيداب ، فمضى إليه والى قوص فلم يدركه وقبض على صاحب الخيل في عدة من النوبة وحملهم إلى السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى بقلعة الجبل فوسطهم (أى قطعهم بالسيف من وسطهم) ولما قدم سكتده ابن أخى متملك النوبة متظلماً من خاله داود ، جد السلطان معه الأمر شمس الدين آق سنقر الفارقانى الاستادار ،

والأمير عز الدين ايبك الأفرم وأمير جاندار في جماعة كثيرة من العسكر ومن أجناد الولايات وعربان الوجه القبلى والزراقيين والرماة ورجال الحراريق ، فساروا في أول شعبان من القاهرة حتى وصلوا إلى أرض النوبة فخرجوا إلى لقائهم على النجب ، بأيديهم الحراب وعليهم دكاك سوق ، فاقتتل الفريقان قتالا كبيراً انهزم فيه النوبة . وأغار الأفرم على قلعة الدر وقتل وسبي وأوغل الفارقاني في أرض النوبة برأً وبحراً يقتل ويأسر ، فحاز من المواشى ما لا يعد ونزل بجذيرة ميكائيل برأس الجنادل ونفر المراكب من الجنادل ففر ملك النوبة إلى الجزائر وكتب لقمر الدولة نائب داود متملك النوبة أماناً فحلف لكندة على الطاعة . وقرر على نفسه القطيعة في كل سنة ثلاث فيلة وثلاث زرافات وخمس فهود مع من أناتها ومائة نجيب أصهب واربعمائة رأس من البقر المنتجة ، على أن تكون بلاد النوبة نصفين نصفها للسلطان ونصفها لعمارة البلاد وحفظها ، ما خلا بلاد الجنادل ، فانها كلها للسلطان لقربها من أسوان وهي نحو الربع من بلاد النوبة . وأن يحمل ما بها من التمر والقطن والحقوق الجارية بها العادة من قديم الزمان . وأن يقوموا بالجزية ما بقوا على النصرانية فيدفع كل بالغ منهم في السنة ديناراً عيناً وكتب نسخة يبين بذلك حلف عليها الملك سكندة ونسخة يمين أخرى حلفت عليها الرعية . ونقش الأمران على جدران كنائس النوبة . وقبض على نحو عشرين أميراً من أمراء النوبة وأفرج عن من كان بأيدي النوبة من أهل أسوان وعيذاب من المسلمين في أسرهم وألبس سكندة تاج الملك وأقعده على سرير المملكة بعدما حلف .

وفي نهاية القرن الثامن الهجرى استطاع بنو الكتر أن يستردوا أسوان من ملك النوبة ولكنهم احتفظوا بها لأنفسهم . أما عن أصل بنى الكتر ، فقد جاء في كتاب (البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب) أن الإمارة في هذه المنطقة (الممتدة من وادى السبوع شمالاً حتى أسوان) منحت في عصر الدولة الفاطمية لأمرير يرجع نسبه إلى قبيلة قرشية اسمه (أبو المكارم هبة الله) ، حدث أنه استطاع أن يقبض على أحد الخارجين على الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله ، فسر منه الخليفة سروراً كبيراً وأكرمه أكراماً عظيماً ومنحه لقب (كتر الدولة) وكان ذلك سنة ٤٠٢ هـ . ومنذ ذلك الوقت أى أوائل القرن الخامس الهجرى أصبح يطلق على قبيلته وأفراد عشيرته وأتباعه اسم الكنوز . بل إن سكان تلك المنطقة حتى اليوم يعرفون باسم بنى الكتر .

أما عن تاريخ بنى الكتر بعد أن استوطنوا أسوان وامتزجوا بأهلها وأصبحوا جزءاً لا يتجزأ منها ، فتاريخ مشرف يدعو إلى العزة والافتخار ، إذ بينما نجدهم خاضعين خضوعاً تاماً للسلطة الحاكمة في أيام الخلافة الفاطمية ، على اعتبار أنها تستمد شرعية وجودها لانتسابها إلى فاطمة البتول بنت أشرف الخلق وخاتم النبيين محمد رسول الله وزوج الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ابن عم الرسول وأم الحسن والحسين سبطى الرسول . كما لزم بنو الكتر الصمت مع صلاح الدين ودولته لإخلاصه للدين الإسلامى الحنيف والحفاظ عليه ضد أعداء الله من الصليبيين . أقول بعد خضوع بنى الكتر لهاتين الدولتين ، نجدها تظهر على مسرح الأحداث وبدون مقدمات في نهاية

القرن الثامن سنة ٨٧٩٠هـ، في عهد سلاطين المماليك الذين أساءوا استعمال السلطة ، هذا بالإضافة إلى أن شرعيتهم الدينية في الحكم مستمدة من خليفة ضعيف ، جاء به السلطان الظاهر بيبرس سنة ٦٥٩هـ بعد سقوط الدولة العباسية في بغداد سنة ٦٥٦هـ ، وأصبح هو وخلفائه من بعده ألعبوبة في يد سلاطين المماليك يولون من يشاءون ويعزلونه متى أرادوا .

وقد قامت بين بني الكنز وبين ولاية أسوان من قبل الدولة المملوكية عدة حروب حتى كانت محنة انخفاض منسوب مياه النيل وتسبب عنها مجاعة خطيرة سنة ٨٠٦هـ وما بعده ، وخرب بسببها إقليم الصعيد ، فتخلت الدولة عن أسوان نهائياً ولم يبق للسلطان في المدينة وال . واستمر الحال على ذلك بضع سنين حتى زحف أهل هواره على بني الكنز سنة ٨١٥هـ وهزمهم وهدموا سور المدينة وتركوها خراباً يباباً . وفي نهاية القرن التاسع الهجري استعادت المدينة مكانتها السياسية والتجارية .

وأحب أن أشير هنا ، إلى أنه برغم الأعباء الملقاة على عاتق أسوان في الدفاع عن حدود مصر الجنوبية ، والكفاح في سبيل العقيدة والثورة ضد الظلم والعدوان ، فإن ذلك لم يحل دون أن تكون مركزاً تجارياً وثقافياً هاماً وفي ذلك يحدثننا عبد الله بن أحمد بن سليم الأسواني في كتابه (أخبار النوبة) فيقول : كان بأسوان في القرنين السادس والسابع للهجرة ثلاث مدارس لتدريس علوم الشريعة واللغة العربية والعلوم المدنية كالرياضة والطب والفيزياء والفلك وما إليها ، أقدمها مدرسة أسوان وقد درس بها العلامة اسماعيل بن محمد بن حسان الأنصارى والمدرسة السيفية وقد تولى التدريس فيها العلامة عمر بن محمود الأنصارى المتوفى سنة ٦٦٧هـ والمدرسة النجمية وقد درس بها علماء أجلاء منهم العلامة الحسن بن محمد بن عبد العزيز بن المفضل المتوفى سنة ٧٠٢هـ . ويضيف كمال الأدفوى صاحب كتاب الطالع السعيد ، انه قد تخرج في هذه المدارس عدد عظيم من العلماء والأدباء ، وقد أورد تراجم ما يزيد عن مائة منهم في كتابه سابق الذكر .

وقد يكون من الطريف ونحن نختم موضوع كفاح أسوان في العصر الإسلامي ، أن نذكر فكرة بناء خزان أسوان التي نشأت في عهد الخليفة الحاكم بأمر الله ، فقد بلغه أن الرياضي الكبير المهندس البصرى الحسن بن الهيثم قال : لو كنت في مصر لعملت في نيلها عملاً يصلح به النفع في كل حالة حالة من حالاته من زيادة ونقص . فأرسل إليه الحاكم بأمر الله يدعوهُ إلى الحضور ويرغبه في ذلك فلما حضر استقبله الخليفة وأكرمه وطالبه بما وعد به في أمر النيل . فسار إلى أسوان ومعه الصناع والعمال حتى وصل إلى الشلال وعاین الموقع الذي تخبره ، ولأمر ما امتنع بعد ذلك عن تنفيذ فكرته وتظاهر بالجنون . وهكذا نرى أن فكرة بناء خزان أو سد لخزن مياه الفيضان أو حفر ترع أو قنوات للتغلب على الجنادل والسدود التي تعترض مجرى النهر قد بدأت منذ زمن بعيد فقد بدأت منذ العصر الفرعوني ، ولا بأس من أن ننقل هنا النص الذي سجله (أوفى) وزير الملك (مري ان رع Mer-en-Ra) على جدران مقبرته الموجودة بالعرابة المدفونة بالبلينا خلف معبد أبي دوس ، فقد جاء في الفقرة التالية ، كما ترجمها دكتور نجيب ميخائيل عن المصرية القديمة : وفي الشهر

الثالث من الفصل الثالث (أى الشهر الحادى عشر أى نوفمبر) - أرسلنى جلالة الملك لاحضر خمس قنوات فى الجنوب ولآتى حمولة ثلاثة قوارب وأربع مراكب من خشب اللبخ من واوات . وقد جمع بربارة ايرثت وواوات ومازوى الاخشاب اللازمة لذلك ، وقد أتممت هذا كله فى عام واحد ، وأتيت محملا بكتل كبيرة من الجرانيت لهرم الملك » . ثم يعود فيقول : « وبفضلى تمت هذه القنوات الخمس لقدرتى ونشاطى وأهمية شأنى » . وقد أثرت رحلات (أوى) ومن ذهب بعده وهو (خوف حر) على أهالى أسوان والنوبة السفلى ، حتى روى انه من الأفضل أن يزور الملك (مران رع) البلاد حتى أبوا . وتمت الرحلة واجتمع رؤساء النوبيين على ضفة النيل الشرقية وقد سجلت هذه الزيارة بالحفر على صخور الشلال الأول فى نصيبين كما نقشت صورة الملك متوكئا على عصاه وهو يستقبل الوزراء وترجمة النص الأول : « حضور الملك شخصا يقف خلف تلال الصحراء بينما قواد المازوى وايرثت وواوات يقدمون الولاء ويرددون الثناء عاليا » . وترجمة النص الثانى « حضور الملك بذاته خلف تلال الصحراء حتى يرى كل ما بين هذه التلال » .

وبعد العهد الفرعونى ، جمدت فكرة بناء خزان أو سد النيل ، حتى راودت الفكرة مرة ثانية الحسن بن الهيثم فى القرن الحادى عشر الميلادى ، حتى إذا ما كان القرن العشرين انشئ خزان أسوان سنة ١٩٠٢ م وتمت تعليته فى المرة الأولى سنة ١٩٠٧ وتعليته الثانية سنة ١٩٢٩ م : أما فكرة اقامة سد عال يحتفظ بماء النيل طول العام وبقى البلاد غائلة الفيضان ويولد طاقة كهربائية هائلة يلتفع بها فى مجالى الصناعة والزراعة فلم يتم تنفيذها إلا فى سنة ١٩٥٢ . ومن هنا نستطيع القول أن فكرة تدبير أمر مياه النيل بدأت فى عهد الملك المصرى (مرى ان رع) (Mer-en-Ra) من ملوك الأسرة السادسة فى الدولة القديمة التى حكمت من (٢٤٢٣ - ٢٢٨٠ ق م) نفذت على يد زعيم وطنى من أبناء مصر البررة فى النصف الثانى من القرن العشرين بعد الميلاد .

أما عن حالة أسوان من الناحية السياسية ، فقد كانت فى العصر الاسلامى ، كما جاءت فى معاجم البلدان ثغرا من ثغور كورة القوصية واستمرت كذلك حتى نهاية العصر المملوكى : أما فى العصر العثمانى فقد أصبحت ثغرا لولاية جرجا وذلك لان أعمال الاسيوطية والابخيمية والقوصية ضمت بعضها إلى بعض وجعلت ولاية واحدة باسم جرجا . وفى عصر محمد على ضمت أسوان إلى مديرية اسنا وفى سنة ١٨٨٨ م أصبحت أسوان قاعدة لمديرية الحدود وفى سنة ١٩٠٠ م جعل اسم المديرية أسوان ، واستمرت حتى سنة ١٩٦٠ فأصبحت محافظة .

أسوان في العصر الحديث

لم تكن القاهرة وحدها ميدان الاضطرابات والثورات التي امتاز بها عهد الاحتلال الفرنسي في مصر ، ذلك أن أهل الوجهين البحرى والقبلى كانوا لا يقلون عن القاهريين كراهية للحكم الجديد . فاشتعلت الثورات في الدلتا واشتدت المقاومة في الصعيد وصادف - الفرنسيين صعوبات جمة عند ما خرجت قواتهم لاختضاع الصعيد ، بعد أن قرر مراد المقاومة عقب هزيمته في موقعة الأهرام ، ورفض الاتفاق مع الفرنسيين وسكان بونايرت قد أوفد إليه (روشى Rossetti) للمفاوضة معه ، فاضطر بونايرت إلى إرسال ديزيه (Desaix) لمطاردته واختضاع الصعيد . وكان اختضاع الصعيد عملاً شاقاً متعباً بسبب إقبال الأهلى على مساعدة مراد وإمداده بالنجادات والإشتراك معه في كثير من العمليات العسكرية الكبيرة ، ثم اشتعال الثورة في الأقاليم التي ظن الفرنسيون أنهم اخضعوها .

فضلاً عن ذلك فقد لقي مراد في أثناء هذه المعارك التي استمرت أربعة عشر شهراً معونة صادقة من جانب (أشراف) الحجاز واتباع الشيخ الكيلاني المتمركزين في أسوان وقنا وان كان الفرنسيون قد استطاعوا التغلب على هؤلاء في النهاية . أضف إلى ذلك كله انتشار الأمراض بين جند ديزيه وخصوصاً الزمد وقد فقد العديد من جنده قوة الأبصار بسببه .

وفي ١٦ ديسمبر سنة ١٧٩٨ استأنف ديزيه وقواده العمليات العسكرية ضد مراد ، الذي غمد وقتذاك إلى حرب المناوشات وظل يتجنب الاشتباك مع الفرنسيين في معارك فاصلة فزحفت ديزيه إلى المنيا وأسيوط ثم إلى جرجا . واستطاع مراد أن يجمع فلول جيشه وانبلع لهيب الثورة بين أسيوط وجرجا ، واتفق مراد مع حسن بك الجداوى على ضم الصفوف واضطر (دافو) أحد قواد نابليون إلى الاشتباك مع الثوار المصريين في سوهاج وطهطا . وفي أواخر يناير سنة ١٧٩٩ كانت النجادات قد وصلت إلى ديزيه وإلى مراد فاستعد الفريقان للالتحام هذه المرة في معركة حاسمة فكانت واقعة سمهود التي انهزم فيها مراد ، ووصل ديزيه في مطاردته إلى دندره وطية وأرمنت واسنا وادفو وأخيراً إلى أسوان في أول فبراير سنة ١٧٩٩ م واستطاع بليار أن يقضى على مناوشات المماليك في دراو ويرغمهم على التقهقر إلى النوبة .

والتتبع لحركة النضال في الوجه القبلى يدرك في يسر ووضوح أن هذا النضال كان واقعا على غاتق المصريين وحدهم ، برغم أن المماليك كانوا قد استغلوا حركات النضال الشعبي وساهموا في بعضها رغبة في أن تستقر الأمور لهم ، ويعود حكم البلاد إليهم ، الا أن المؤرخين أظهروا هذه الحقيقة وأكدوا أن دور المماليك في مقاومة الحملة الفرنسية في الصعيد كان دوراً ثانوياً ان لم يكن تافهاً ، فراد بك بعد هزيمته في معركة الأهرام فر إلى الصعيد واستقر بها ولم يفكر في مقاومة

الجيش الفرنسي مقاومة جديدة ، ولهذا فان معظم ما لقيه الفرنسيون في الصعيد انما نالهم من أهالي الوطنيين .

ذكر مؤرخو الحملة الفرنسية أن المقاومة في الوجه القبلي كانت أشد عنفا منها في الوجه البحري ، وكان الأهالي أعنف مقاومة وأكثر استبسالاً . وكانت المقاومة التي لقيها الجيش الفرنسي في أنحاء الوجه القبلي أشد ما أصاب الفرنسيين ، لأن طبيعة البلاد في الصعيد وبعد المسافات وصعوبة المواصلات وأخلاق السكان جعلت الجيش الفرنسي يقابل حركات ثورية ذات صبغة حربية منظمة ، وفي هذا يقول (دى لاجو لكبير) : « أن المقاومة التي لقيها الجنود الفرنسيين في الوجه البحري كانت في الغالب ذات صبغة محلية ولكن فرقة الجنرال ديزيه — وهي التي وكل إليها اخضاع الصعيد — هي التي اضطرت أن تواجه حركات حربية حقيقية »

وليس أدل على ذلك مما جاء في مذكرات الجنرال (بليار) أحد قواد حملة ديزيه التي وكل إليها اخضاع الصعيد حتى أسوان وسنكتفي هنا بنقل ما جاء في مذكراته خاصا بأسوان :

في ٦ فبراير قصد الجنرال (بليار) بقوته جزيرة (فيله) ولما أراد أن يعبر النيل إليها على مراكب الأهالي ، رفض الأهالي تسليم مراكبهم فعاد إلى أسوان ، ثم عاود المحاولة مرة أخرى بعد بضعة أيام إلا أن الأهالي وقفوا في وجهه بمنعونه من تحقيق غرضه . وقوبل بمقاومة عنيفة تحدث عنها في يومياته فقال : « حمل الأهالي أسلحتهم وصاحوا صيحات القتال ، ورأينا النساء ينشدن أناشيد الحرب ويحثون التراب في وجوهنا ، أما الرجال فأطلقوا الرصاص على رجالنا الذين ركبوا البحر . وكنت قد أحضرت معي مدفعا لاختضاعهم ، فدعوتهم إلى الصلح والسلام فكان جوابهم أنهم لا يقبلون منا كلاما ، وأنهم لا يفرون من أمامنا كما يفر المالك ، واستأنفوا إطلاق الرصاص ، فخرج ثلاثة من رجالنا ولم يكن لدينا مراكب نصل بها إلى الجزيرة وحاولنا أن نتخذ من جذوع النخل طوقا ينقل الجنود ، ولكن المياه غمرته ، فاضطررنا إلى أن نرجىء احتلال الجزيرة . وبقيت الجنود ترابط يوم ١٩ من فبراير على شاطئ النيل تجاه الجزيرة وأطلق علينا الفلاحون الرصاص »

واستطاع الجنرال (بليار) بعد ذلك أن يحتل المدينة معتمدا على قوة نيرانه

هذا وقد وقعت معارك بين الأهالي والفرنسيين في الفترة ما بين ١١ فبراير إلى ٢٥ منه . فقد اصطدم الجنرال (دافو) بمجموع من الثوار في ١١ من فبراير بالردسية (جنوب ادفو) على البر الشرقي للنيل ودامت المعركة ثلاث ساعات استخدم فيها السلاح الأبيض : واشتبك المقاتلون فيها وجهها لوجه ونحسر الفرنسيون خسارة جسيمة . وبلغ عدد قتلاهم ٣٧ من بينهم أحد الضباط وانسحب الثوار دون خسارة تذكر

أما في عصر محمد علي فقد عادت السكينة والهدوء نسييا إلى البلاد وهنا يقول على مبارك « وفي زمن استيلاء العزيز محمد علي الديار المصرية ، انقطع عرق هذه الحوادث وسكنت الفن ودخلت بلاد النوبة وجميع البلاد السودانية تحت حكم الديار المصرية ووصلت حمايات تلك العائلة إلى جميع سكان هذه الأرض في الطول والعرض وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين »

ولكن مقاومة وكفاح أهل أسوان ظهرت بصورة سلبية أثناء حكم أسرة محمد علي يمكن أن نلتقطها من خلال بعض الأحداث السياسية أو العسكرية التي وقعت هناك ، فقد ذكرت المراجع التاريخية أن محمد علي أنشأ قلعة بأسوان ما تزال آثارها باقية حتى الآن ، لكي تكون ثكنات للجند الذين أتى بهم من السودان والذي وكل أمر تدريبهم إلى سليمان باشا الفرنساوي . وكان الاسوانيون بطبيعة الحال يعرفون قصد محمد علي من تكوين جيش قوى وهو في المقام الأول يقصد به قمع الحركات الاستقلالية والثورات الشعبية ضد حكمه ، باعتبار انه مغتصب أجنبي . لذلك نجد الاسوانيين بطريقتهم السلبية الماهرة يندسون بين الجنود السودانيين ويثون فيهم الخوف والرعب مما سيؤول إليه أمرهم من محمد علي وقواده ، ذاكرين لهم انهم ما جاء إلا لمحاربة اخوانهم وأبناء عمومهم من المصريين ، خاصة وأن الكثير من الاسوانيين ، تربطهم بأهل السودان علاقة نسب ومصاهرة ، الأمر الذي لقي أذنا صاغية لدى جنود السودان . وفي النهاية أوعز إليهم الاسوانيون بعد فترة التدريب الطويلة بحرق بنادقهم ، وعلى ذلك رأى سليمان باشا الفرنسي فشل التجربة ، فسرح الجند وعاد أدراجه إلى القاهرة .

كذلك شاركت أسوان في الحركات التحريرية التي تلت ثورة عرابي ، والتي اندلع لها في القطر كله سنة ١٩١٩ م ، فقد قام أهلها بقطع السكك الحديدية ، وانبرى الخطباء والأدباء من أبنائها بالهابة للشعور الوطني في خطب تلقى أو منشورات تكتب مؤيدة زعماء الثورة ، وناعية على المستعمر الانجليزي والحاكم الدخيل ، اغتصابهم لاستقلال بلاد ازدهرت فيها الحضارة منذ أمد بعيد ثم نقلت تلك الحضارة إلى شعوب العالم أجمع ، فمن الجحود والكران أن يرد لها الفضل بالإساءة .

الآثار الباقية

ولا تقتصر الآثار الباقية في اسوان على تلك التي ترجع إلى العصر الفرعوني والبطلمي والروماني ، بل إنها تزخر كذلك بالآثار المسيحية . ومن أهم آثارها القبطية دير الانبا سمعان^(١) الذي يطلق عليه أهل اسوان اسم الانبا هدر (لوحة رقم ٨) نسبة إلى رئيس الرهبان الذين عاشوا في القرن (٥ م) في البقعة التي أقيم فيها الدير فيما بعد . ويقع الدير على تل مرتفع في الصحراء الغربية قبالة جزيرة (الفتين) ولهذا الدير أهمية خاصة لأنه يعطينا فكرة شاملة عن حالة الاديرة في مصر العليا في العصور الوسطى ، إذ أنه ظل أهلاً بسكانه منذ انشائه حتى القرن (١٢ م) .

وقد يكون من المفيد ان ننقل هنا وصف الدير وما يشتمل عليه من مباني وعمائر ، كما جاء في كتاب الديارات لأبي الحسن علي بن محمد المعروف بالشابشتي ، إذ يقول : تختلف الديارات باختلاف مواضعها ، فمنها ما تسنم قمم الجبال ، أو ما توسد ضفاف الأنهار ، ومنها ما اقترب من المدن والأرياف ، أو ما انفرد به البراري والقفار .

ولكل دير من الديارات ، حاجات تماثل حاجات سائر الاديرة من وجوه ، وتحالفها من وجوه أخرى ، وبوسعنا القول اجمالاً ، ان كبر الدير يدل على كثرة الرهبان المتبتلين فيه والعكس بالعكس .

ولا يرى دير من الديارات الا وهو محصن بسور مكين شاهق ، يدفع عنه شر الهجمات ونيقه غائلة المعتدين عليه . ويشترط في كل دير صغر أم كبر ، ان يكون فيه (كنيسة) يصلي فيه القسس والرهبان ، كما يشترط فيه ان يحتوي على صوامع تستوعب من فيه من الرهبان ، ولا حاجة بنا إلى القول ان في كل دير من المباني الأخرى مالا سبيل إلى الاستغناء عنها ، كالمخازن وبيوت الطعام وغيرها من المرافق .

على أن بعض الديارات الكبيرة كانت تضم بين جدرانها أكثر من كنيسة تقام كل واحدة على اسم قديس أو يتخذ لها اسم من بعض شعائر الدين . أما الصوامع ، وهي قلائي الرهبان فكانت في بعض الاديرة تبلغ العشرات ، وفي البعض الآخر تبلغ المئات ، وجاوزت الألف في القليل منها .

ولا يخلو دير من الديارات الكبيرة من خزائنه كتب ، يجد الرهبان فيها ما ينشرون من التأليف التي تتناول موضوعات دينية وأدبية وعلمية مختلفة : كالكتب المقدسة وتفسيرها والفلسفة

واللاهوت وسير الشهداء والقديسين والحياة النسكية ، والعبادات والطقوس والأدب والشعر ، وغير ذلك من العلوم والمعارف .

والديارات الجليلة الشأن لا تخلو من دور ضيافة وبيوت ينزلها زوار الدير والمجتازون به فانه لا يباح لزائر ان يقيم في صوامع الرهبان ذاتها .

وإن بعد موضع الدير عن مجارى المياه لجأ مؤسسوه إلى استنباط الماء الذى ينبى بأمور معيشتهم ، فلا تقوم للدير قائمة ان فقد الماء ، فتراهم يحفرون الآبار داخل الدير طلبا للماء ، أو ينقرون الصهاريج في جوف الصخر ليجتمع فيها ماء المطر . وإن ركب الدير شواطئ الأنهار ألفت حوله من البساتين والكروم والرياحين ما يبهج النظر ويشرح خاطر .

أما دير الأنبا سمعان فيتكون من الكنيسة وسكن الرهبان الذى يتكون من طابقين العلوى لسكنى الرهبان ، أما الطابق الأول فكان يستعمل كمخازن لحفظ الأطعمة ومعاصر للزيوت وافران وما إلى ذلك مما يمكن الرهبان من المعيشة داخل أسوار الدير مستقلين عن العالم الخارجى ومتفرغين للعبادة .

أما عن الآثار الإسلامية فان أقدمها يرجع إلى القرن الأول الهجرى ، وهو شاهد قبر من الحجر الجيرى عليه كتابة باسم ابن حجر ومؤرخ سنة ٣١ هـ ، وهو يمثل أقدم كتابة على الحجر في مصر الإسلامية (لوحة رقم ٤) . كذلك احتفظت لنا جبانة اسوان بعدد كبير من القبور وشواهدا التى يمتد تاريخها من القرن الثانى للهجرة حتى العصر المملوكى . وبهذه الجبانة توجد أول محاولة لاقامة القباب على الأضرحة في مصر ، وكان ذلك في العصر الفاطمى (١) « لوحة رقم ٥ » . ومن أهم هذه المباني (السبعة وسبعين ولى) ويقول الاسوانيون عنه انه ضريح ، ولكنه في الواقع مسجد كما يتضح من تخطيطه ، فهو يتكون من شكل رباعى تبلغ مساحته ١٢ مترا مربعا . وقد غطيت هذه المساحة بتسع قباب وله مدخلان . ويشبه هذا المبنى مشهد طباطبا ، غير أن الدعائم ذات التخطيط الصليبي قد حل محلها أعمدة من الجرانيت ، كما ان المحراب مستدير من الخارج بخلاف طباطبا فهو مربع وبذلك يمكن ارجاع هذا الأثر إلى العصر الفاطمى (١) .

وبالقرب من (السبعة وسبعين ولى) يوجد ضريح كبير يعرف باسم المشهد ، الذى يشبه من حيث اقبائه وقبابه أضرحة السيدة عاتكة والجعفرية والشيخ يونس والسيدة رقية بالقاهرة ،

ويمكن ارجاع هذا الأثر إلى نهاية العصر الفاطمي^(١) . وعلى بعد نصف ميل جنوب فندق « كاتاركت » يوجد فناء غير منتظم التخطيط في ركنه الشمالى مثذنة تعرف باسم الطابية^(٢) وهى مبنية من الطوب من الخارج ومن الطمي من الداخل ، وقد سقطت الطبقة الثالثة للمثذنة وكذا القبة . وتمتاز هذه المثذنة بوجود كتابات على الطبقة الثانية وقد حدثت هذه الكتابة من استعمال قوالب الطوب بأوضاع مختلفة وقد تكون هذه المثذنة من عمل بدر الجمالى (لوحة رقم ٦) . وعلى الجانب الشرقى لنهر النيل جنوب الشلال يوجد مشهدان يعرفان عند أهل النوبة باسم المشهد البحرى « أو الباب » وباسم « مثذنة بلال »^(٣) للمشهد القبلى . وقد كان من نتائج التعليق الثانية لحزان اسوان ان غمرت المياه المشهدين ولم يعد يظهر منهما غير المثذنتين ، والمشهدان من عمل بدر الجمالى أيضا « لوحة رقم ٧ » .

وفي شرق المدينة وعلى التل المعروف باسم جبل هارون أقام محمد على طابية ، كما أقام قلعة في وسط المدينة لتعليم وتدريب الجنود الذين أتى بهم من السودان :

وقد عثرت بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة على قطعتين من القماش المكتوب عليه عقود زواج لأمراء وأميرات من بنى الكنز من نغر اسوان المحروس وهى مسجلة برقم (٤٢٢٤) ، (٤٢٢٣) ويرجع تاريخها إلى القرنين السابع والثامن الهجرى وقطع القماش مصنوعة من القطن غير المبيض ، المنسوج بطريقة النسيج العادى (Plain weaving) . ثم غمس النسيج القطنى فى مادة نشوية يبيض ، لتكسبه اللون الأبيض الناصع ، ولكى تسد مسامات النسيج ، مما يجعل الكتابة عليه سهلة واضحة . وقد كتب على كل قطعة منها عقد زواج وما طرأ عليه من أحداث . والكتابة بالمداد الأسود بخط الرقاع . وتعتبر هذه العقود أقدم عقود من نوعها عثر عليها حتى الآن .

نقش زواج رقم (٤٢٢٤)

ويتكون نص القطعة رقم (٤٢٢٤) لوحة (٢) ، من اثنين وثلاثين سطرا ، ثلاثة عشر سطرا منها الخطبة ، والباقى هو صلب العقد . وفيما يلى النص :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ونبيينا محمد النبى الأسمى وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما كثيرا (٢) الحمد لله الذى شرف الأنساب وفضلها وعظم الأحساب وأكملها ، وأوضح الأحكام وبينها ، الذى هدانا بلمة الإسلام التى هى أفضل الملل (٣) وجعلها ميزان عدل

Creswell. Egypt Vol. I P. 138.

(١)

(٢) المرجع السابق ص ١٥٢ .

Creswell. op. cit. P 139.

(٣)

معتدل ، وجاوز منه الأشياء مادي وجل ، وتفرد بوحدايته عز وجل . هادى الأبواب ومرشد
 الفطر إلى الصواب (٤) وحافظ الدرارى والاعقاب ، الذى خلق أبا البشر من تراب وأجرى
 النطف من الأضلاب ، الحاكم بعدله والهادى إلى الخير وسبله (٥) ومعمّر البسيطة بآدم ونسله ،
 الذى جعل النكاح عصمة من الشيطان وحيله ، فهو ما أهرت الشريعة باعتماد فعله (٦) وأباحه الله
 على ألسنة رسله ، فقال عز من قائل فى محكم تنزيله « وأنكحوا الأيامى (الأيامى) منكم والصالحين من
 عبادكم وإمائكم ، إن يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله » (٧) أحمدته على ما يسره وأظهره ،
 وأشكره على ما قضى به من التواصل وقدره ، وسهله من التصاهر ويسره وأشهد أن لا إله إلا الله
 وحده لا شريك له (٨) شهادة تدرأ العذاب ، وتستنزل رحمة العزيز الوهاب ، وأشهد أن محمدا
 عبده ورسوله الذى اصطفاه من خلقه وأتاه الحكمة وفصل الخطاب (٩) صلى الله عليه وعلى آله
 صلاة دائمة إلى يوم المآب ، قائمة بالعلم والعمل ، وحاكمة بالأمان عند الفزع والوجل ، وبعد
 فان النكاح مما دعا الله ونبيه إليه (١٠) كافة الأنام وأباحه ليستغنى بالحلل عن الحرام ، فقال
 جل ثناؤه فى حق من خشى العيلة من كثرة أهله « وإن خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله »
 (١١) وقد ورد عن سيد ولد نبى تهامة ، تناكحوا تكثروا فإنى مكاثركم الأهم يوم القيامة ،
 وسيرفع الحجاب عما سبق فى هذا الكتاب (١٢) فنسأل الله العظيم ان يجعل التوفيق فيما حضرنا
 لأجله ويحوطه بالسعادة من بعده وقبله ، وان يعضد هذا العقد بالدوام ويحسن له (١٣) الفاتحة
 والختم ، وكان مما سورع إليه وقع التعويل عليه وهو مما يقرأ عليكم فى كتاب أوله .

(١) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى (٢) هذا كتاب
 صداق وعقد توفيق واتفاق ، وبركة تنمو على أصحابها وسعادة تسمو إلى خطابها ونعمة قد
 من الله سبحانه اكتبته المقر الأمير (ر) (٣) الأجل المحترم علم الدين على بن سراج الدين عمر بن جمال
 ابن حامد بن مرجان بن عمار بن حامد بن عمار الجاهلى لخطوبته الأميرة الجليلة المصونة والدرة
 المكنونة البكر البالغ المدعوة (٤) أم الخير ابنة الأمير الأجل المرحوم ركن الدين بن الحسين
 ابن الأمير الأجل الكبير المحترم المرحوم شجاع الدين الجنب العالى المولوى الأميرى الأجل المحسن
 المختار عضد الدولة ناصر الجيوش (٥) فخر الدين ملك بن الأمير الأجل المجاهد صارم الدولة
 وكنزها أبى عبد الله محمد بن الأمير الأجل المجاهد سيف الدولة وعمدتها ، أبى الفتح نصر بن الأمير
 الأجل عضد الخلافة (٦) ابن ثعلبة زين الدولة بن حنيفة بن أقصى بن دعى بن جديلة بن ربيعة
 ابن نزار بن معد بن عدنان ، يقر أنه تزوجها أصدقها على بركة الله تعالى وعونه (٧) وحسن

توفيّه من الذهب العين^(١) المصرى المتأقيل المسكوك الجيد خمسمائة دينار^(٢) ، الحال من ذلك مائة دينار واحدة وباقى ذلك وهو من غير تكرار (٨) أربعائة دينار بالصفة المذكورة ، يقوم الزوج المذكور للزوجة المذكورة مقسطة لها عليه إلى تقضى عشر حجج من تاريخه وهو إلى عشرين رمضان (٩) سنة أربع وثلاثين وسبعمئة وذلك بإيجاب شهاب الدين أحمد بن ماهر بن سيدهم النقيب بباب الشرع الشريف بشعر اسوان المحروس وكيل اخيه شقيقها جمال بن محمد (١٠) وذلك بشهادة من يذكر ذلك برسم شهادة اخره . وعلى الزوج المذكور ان يتقى الله عز وجل فيها ويحسن صحبتها ويعاشرها بالمعروف وبالخلق الرضى المألوف (١١) كما أمر الله سبحانه وتعالى فى كتابه الكريم وسنة نبيه محمد عليه أفضل الصلاة والتسليم ، وله عليها مثل الذى لها عليه ودرجته زائدة عليها لقوله (١٢) تعالى فى محكم كتابه الكريم « وللرجال عليهن درجة والله عزيز حكيم » . ولما وضح لسيدنا الفقيه الأجل الإمام العالم الصد (ر) الكامل المدرس الفاضل القاضى (١٣) العدل الرضى نجم الدين أبى عبد الله محمد بن الشيخ الصالح العالم الورع الزاهد العدل الرضى ضياء الدين أبو العباس أحمد القرشى نسباً الاسنائى بلداً ، المستخلف (١٤) فى الحكم العزيز بمدينة اسوان

(١) العين : جا فى الصحاح أن « التبر » ما كان من الذهب غير المضروب؛ فاذا ضرب دنانير فهو (عين) ويقول صاحب اللسان فى مادة (ع ي ن) « العين » (بالفتح) المال المتيد والعين : النقء ، يقال : اشترت العبد بالدين أو بالعين . والعين : الدينار كقول أبى المقدام :

حبشى له ثمانون عينا بين عينيّه قد يسوق أفلا

(اراد : عبدا حبشيا له ثمانون دينارا بين عينيّه) والعين : الذهب عامة . قال سيبيويه « وقالوا عليه مائة عينا » (النقود العربية وعلم النميات ص ١٤٩) .

(٢) الدينار ضرب من المعاملات القديمة ، واصله دينار بالتشديد (كذا ورد فى جميع المعامم الامهات) . والدينار لفظ معرب عن اللاتينية .

تعامل العرب قبل عصر عبد الملك بالدنانير البيزنطية وعليها صورة هرقل أو هرقل ولديه إلى أن تم إصلاح السكة الإسلامية وتربيتها سنة ٧٧ هـ . فضربت الدنانير الإسلامية بوزن شرعى قدره ٢٥ و ٤ جرام ، ولم تضرب فى العصر الأموى غير دمشق ومصر تلك الدنانير الذهبية ، بينما تعددت دور السك فى العصر العباسى فضربت فى مصر الدنانير الأحمدية (الطولونية) وفى دار السلام الدنانير العراقية وفى شمال إفريقيا الدنانير الأغلبية وهكذا .

وقد ورد فى نص العقد أن الصداق كان من « الذهب العين المصرى المتأقيل » وقد أشار الجغرافيون العرب (كاليعقوبى ص ٣٣٤ طبعة ليدن) ، (أبو القداء ج ٢ ص ١٦٧) إلى مناجم الذهب فى مصر فى الشطر الجنوبي من الصحراء الشرقية فى وادى العلاق ، وهى مناجم قديمة كانت تستغل منذ عهد الفرعنة ، وهى فى بلاد النوبة (أى بلاد الذهب) على مسيرة خمسة عشر يوما جنوبى أسوان ، ومن تلمز العبارة الواردة فى العقد تستطيع أن تستنتج أن الدنانير المشار إليها من نتائج دور السك المحلية فى مصر المملوكية البحرية على الأقل حين استكثر محمود بن على ، استأدار الملك الظاهر برقوق من الفلوس واشهر ضرب الفلوس وراجت الفلوس رواجاً عظيماً حتى نسب إليها سائر المبيعات ، وصار يقال : كل دينار بكدا من الفلوس .

المراجع :

(١) النقود القديمة الإسلامية للمقريزى ص ٧ ، ١٢ (٢) النقود للبلادرى ص ١١ (نشرة الكرمل) (٣) النقود العربية وعلم النميات للأب انستاس مارى الكرمل ص ١٤٩ (٤) صنع السكة فى فجر الإسلام للدكتور عبد الرحمن فهمى ص ٢٨

عن حضرة سيدنا ومولانا اقضى القضاة حاكم الاحكام بقية السلف الكرام ، شرف الدين ابي شعيب ابن سيدنا العبد (١٥) الفقير إلى الله تعالى القاضى الأجل الفقيه الامام العالم العلامة ، جمال الاحكام ، جلال الاحكام جمال الدين حاكم المسلمين ابن التقي يوسف القرشى الشافعى (١٦) الحاكم يومئذ لمدينتى اسنا وادفو وثر اسوان المحروس وما مع ذلك من الوجه القبلى من الأعمال القوصية ، عن الناظر والحكم العزيز بالديار المصرية (١٧) الشافعى أدام الله اقبالهم وختم بالصالحات أعمالهم ، ان الزوجة المذكورة حرة ، مسلمة ، صحيحة العقل والبدن خالية من الموانع الشرعية ، فحينئذ أمر بكتبته فكتب فزوجها (١٨) من الزوج المذكور بالصدّاق المسطر عالىه ، حاله وموئجه ، قبل الزوج ذلك لنفسه قبولا صحيحا شرعيا فوريا وخار الله لكل منهما فى صاحبه وبلغه أقصى مأربه (١٩) وبجميعه شهد على من سمى فيه بما نسب إليهم فيه فى التاريخ المقيد اعلاه وهو الثانى والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة أربع وثلاثين وسبعائة .

الشاهد الأول : (من اليسار) :

(١) حضرت عقد النكاح وشهدت على (٢) المذكورين فيه (فيما) نسب اليهم وأشهد على (٣) الزوجة بقبض الحال ، وكتب (٤) عمر بن محمد بن عمر بن عبد العزيز .

الشاهد الثانى :

(١) شهد علاء الدين على ان الزوج المذكور (٢) بموجب الصداق المذكور وعلى الزوجة بقبض (٣) الحال المذكور (أ) علاه كتبه على بن نعمة الله .

الشاهد الثالث :

(١) شهدت على الأمير علم الدين الزوج المذكور (٢) بموجب الصداق المذكور اعلاه (٣) وعلى الزوجة بقبض الحال المذكور (٤) كتبه محمد بن الحسين محمد بن عبد العزيز .

الشاهد الرابع :

حضرت العقد (٢) المذكور وشهدت على من سمى (٣) بما نسب إليهم فيه وكتب (٤) محمد ابن عبد العزيز بن محمد .

عقد زواج رقم (٤٢٢٣)

ومن الصدق النادرة ان تحتوى الوثيقة رقم (٤٢٢٣) لوحة (٣) على عقد زواج ثان للسيدة (أم الخير) التى ورد عقد زواجها الأول فى لوحة (٢) . وعلى عقد بيع لها من زوجها بعد مضى نحو خمس عشرة سنة من زواجها .

ويتكون عقد الزواج من ثمانية وخسين سطرا ، منها ستة وعشرون سطرا فى الخطبة والباقي يكون صلب العقد . وفيما يلى النص :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم (٢) الحمد لله الذي تغمدنا بطاعته وشرفنا بعبادته وانا لنا من إحسانه وغفرانه (٣) ورحمته ، الذي جعل النكاح من شريعته ، وحث عليه في كتابه وسنته (٤) وجمع بين شمل المتباعدين بلطفه وحكمته ، وألف بين الزوجين فسكن ليلها (٥) وصرف كل منهما إلى الآخر غاية مودته ومحبه . أحمد على ما أولى (٦) من نعمته واشكره على آلائه ومنته . وأشهد ان لا إله إلا الله وحده (٧) لا شريك له شهادة معترف بربوبيته ، مقر بوحدانيته وأشهد (٨) ان محمدا عبده ورسوله المبعوث إلى كافة الأمم برسالة والخصوص في (٩) المؤمنين لشفاعته ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه . ما أعقب ليلا صباح (١٠) بكرته . فهذا عقد شمله التوفيق بكليته واكتنفه اليمن بجملته (١١) الزوج منه من ذوى الاقدار المشهورة ومن ارباب البيوت المذكورة قد نشأ (١٢) على قدم الخير والفلاح وتعاطى أسباب التقوى والصلاح ، والزوجة (١٣) بالدين والعفاف موصوفة وأبويها بالأوصاف الجميلة معروفة . فالله ميمون (١٤) عقديهما بالتوفيق ويجريه على أبهج طريق . وكان مما أراده الله عز وجل (١٥) في القدم وجرى في اللوح المحفوظ بالقلم نكاح الأمير الكبير المجاهد عز الدين (١٦) الذي هو علما بأن النكاح مندوبا (ب) إليه . ومختوثا من الشارع عليه (١٧) وانه محصل الأسباب للتحصين والعصمة وجامع لأسباب المودة (١٨) والرحمة وسبب التعاصر والتناصر ، ومقصود به التناسل (١٩) والتكاثر رأى المصلحة في تحصيل هذا المندوب ويجوز لنفسه هذا (٢٠) المطلوب . وعزم على تزويج من ندب الشرع إلى تزويجها والاتصال (٢١) بها ودوام مصاحبتها ، وهى عاقلة ذات الدين والعقل والجمال ووصفت بجمال (٢٢) الأحوال ونشأت في السعادة الكاملة وربيت في حجر النعمة الشاملة (٢٣) والدها من أكبر الأمراء قدرا واسماهم وأكملهم وصفاً ، وهو الأمير الكبير ركن (٢٤) الدين الحسين صاحب الصدقات والمعروف بين هم (بينهم) بمكارم الأخلاق التى هى (٢٥) موصوف خلقتها دون هذا العقد بالسعادة والتوفيق ويجريه على آخر الطريق (٢٦) وكان مما سورع إليه ووقع التعويل عليه وهو مما يقرأ عليكم في كتاب أوله .

(١) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى (٢) خصوصا ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، وحسبنا الله ونعم الوكيل (٣) هذا كتاب عقد وسيمة ود ، وتحديد عهد ، وعزم مبارك وساعة سعد (٤) واتفاق في الأمور ، وائتلاف في الصدور ، اكتبه الأمير الأجل الكبير الأنخص الأعز (٥) المجتبى المختار الموفق السعيد عز الدين افرون بن الأمير الأجل الكبير المجاهد المرابط (٦) المؤمن السعيد تاج الدين متوج بن الأمير الأجل الأكمل المجتبى المختار شرف الدين محمود (٧) بن الأمير الأجل الكبير المجتبى المختار المجاهد المرابط (المتاعز) الأنخص الأمير الأكمل المؤيد (٨) كنز العشائر فخر الدين ابن المنصور مالك ابن الأمير الكبير المجاهد المرابط المجتبى المختار (٩) تاج الأمراء فخر العرب صارم الدولة

وعسكرها ابى عبد الله محمد بن الأمير الكبير الهام كثر الدولة (١٠) وبجرها سيف الدولة
ابى الفتح نصر بن الأمير المخلص المنصور المؤيد عضد الخلافة عز الملك تاج (١١) الدولة فخر
العرب كثر الدولة وعهدتها ابى اسحاق ابراهيم بن صارم الدولة الحسين على بن (١٢) الأمير حسام
الدولة أبى العز متوج بن الأمير كثر الدولة أبو المنصور محمد بن الأمير كثر الدولة أبى المكارم
(١٣) هبة الله بن محمد بن على بن يوسف بن اسحاق بن ابراهيم بن مسروق بن تميم بن معدى
كرب (١٤) بن الحارث بن مسلمة بن عبد رب (ربه) ثعلبة بن الدؤل بن حنيف بن صعب
بن على بن بكر بن وائل (١٥) بن باسط ابن هند بن اقصى بن حتما بن حمديلة بن اسد بن ربيعة
بن معد بن عدنان (١٦) بخطوبته الأميرة الجليلة المصونة والذرة المكنونة المرأة المالكة أمر نفسها
المدعوة أم الخير ابنة الأمير الأجل المرحوم ركن الدين الحسين بن الأمير الأجل الكبير المحترم
شجاع الدين (١٧) بن الجناب المولوى الأميرى الأجل المحسن. المختار عضد الدولة ناصر الجيوش
نجم الدين (١٨) مالك النسب المذكور ، وقد تزوجها اصدقها على بركة الله سبحانه وتعالى وعونه
وحسن (١٩) توفيقه ، ويمنه وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، صداقا جملته من الذهب العين
المثاقيل (٢٠) الوازن المصرى مائتا دينار حالا وموئجلا ، فالحال من ذلك خمسون (٢١) ديناراً
أقرت الزوجة المذكورة بقبضها من الزوج المذكور وببقية ذلك مقسطا لها عليه (٢٢) فى سلخ كل
سنة تمضى من تاريخ العقد بينهما وهو الخامس من شهر جمادى (٢٣) الآخر من شهور سنة
اثنى وأربعين وسبعائة ، عشرة دنانير والله ولى المتقين (٢٤) وولى تزويجها والقائم بعقد نكاحها
عليه سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى (٢٥) الفقيه الامام العالم الكامل صدر المدرسين مفيد الطالبين
القاضى العدل الرضى (٢٦) نجم الدين عبد الله محمد بن سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ
الصالح الورع الزاهد (٢٧) العدل الرضى ضياء الدين أحمد نجم الدين عبد القوى القرشى
الحاكم يومئذ ثغر اسوان عن (٢٨) الناظر فى الحكم للثغور فالأعمال القوصية أدام الله سعاده ،
ياذنها فى ذلك بشهادته (٢٩) سيضع خطه فيه وذلك كى (٣٠) ووضح خلو الزوجة المذكورة من
موانع النكاح الشرعية اجمع ، ذكر كالزوج (٣٠) المذكور يومئذ حرة مسلمة صحيحة العقل
والبدن فحينئذ أمر بكتب هذا الصداق وكتب فتزوجت (٣١) وكتبه أحمد بن مبارك بن عبد الله ،
من خاطبها المذكور ، على الصداق المذكور قبل الوكيل المذكور هذا النكاح لموكله قبولاً شرعياً
(٣٢) بثر اسوان المحروس بتاريخ الخامس من شهر جمادى الآخرة من شهور سنة (اثنى)
أربعين وسبعائة .

الشاهد الأول : (من اليسار) :

(١) حضرت العقد (٢) المذكور وشهدت على (٣) سيدنا ومولانا أفضى القضاة صدر المدرسين (٤) مفيد الطالبين أبي عبد (٥) الله محمد الحاكم المنصور الجليل (٦) الزوج والوكيل العامل (٧) بذلك ، والزوج بما فيه كله (٨) في تاريخه المذكور أعلاه (٩) أبي صالح بن أحمد بمد بن علي

الشاهد الثاني :

(١٠) حضرت (٢) العقد المذكور وشهدت (٣) علي سيدنا ومولانا (٤) أفضى للقضاة صدر (٥) المدرسين مفيد الطالبين (٦) أبي عبد الله محمد الحاكم (٧) المنعوت (٨) بال (٩) صدق الزوج (٨) والوكيل العامل بما (٩) فيه شهد بما فيه في تاريخه (١٠) محمد بن عمر بن علي القرشي

الشاهد الثالث :

(١) حضرت (٢) العقد المذكور وشهدت (٣) علي سيدنا ومولانا أفضى (٤) القضاة حاكم المسلمين زين (٥) المدرسين عالم العلما المصريين (٦) نجم الدين الحاكم الزوج المذكور (٧) والوكيل العامل بما فيه (٨) إليها فيه في تاريخه (٩) كتب اسحاق بن علي القرشي (١٠) عز فيه عظيم

الشاهد الرابع :

(١) حضرت (٢) العقد المذكور وشهدت (٣) علي سيدنا القاضي الناصر (٤) نجم الدين الحاكم زين (٥) بالشعر المحروس والزوج (٦) والوكيل العامل بما فيه (٧) وكتب أحمد بن عبد الرحمن :

* * *

، وعلى الجانب الأيمن لعقد الزواج ، نجد عقد بيع للسيدة الأميرة (أم الخير) لمن زوجها الأمير عز الدين ، وفاء لمبلغ ٧٥ ديناراً كانت متأخرة لها من صداقها ، وفيما يلي نصه : -

(١) تقرير من المرأة الثانية الأميرة المصونة أم الخير ابنة الأمير الأجل بن المرحوم ركن الدين الحسين بن الأمير الأجل بن المرحوم شجاع نصر بن ابكر ، من بعلمها الأمير الأجل الكبير المحترم عز الدين أفرون بن الأمير الأجل الكبير المرحوم تاج الدين متوج بن ابكر المذكور ، قرينة ما ذكر ، البائع المذكور ، ان له قرينتين والمقر مكتوب عن جميع حصته بعسكر الظاهر ، موافق

لتاريخه وهو جميع النصيب اثنا عشر سهما من جميع الجزيرة الكائنة بناحية نكالا^(١) بالبر الشرقي. بالجزيرة بها بحر النيل المبارك ، عامر قربها وينسب اليها . (وجميع) جاريته ما يؤيد الحاضر ، تدعى جبروان وولدها لبطنها فرج الله البالغ يومئذ، المعروف ذلك للعموم ، شهادة (٢) صحيحة. شرعية بإيجاب وقبول بثمن مبلغه عن ذلك من الذهب العين المصري المثاقيل المسكوكة الموصوف ذلك فيه ، مائة دينار وخمسون دينارا النصف من ذلك خمسة وسبعون دينارا ذهباً عيوناً وهو ما كان مؤخرًا في الصداق ، قرينة ما قضت الشريعة المذكورة ، قرينة بعلمها البائع المذكور قرينة (بنظام) . الثمن المذكور بصدقتها عليه ، قرينة مقاصصة صحيحة شرعية بالإيجاب ، وسلم لها ما باعه لها . وعاهدها عليه وتسلمت ذلك منه بالتخليّة الشرعية في هذا الجزء من أملاكه في نصف الجزيرة. المذكورة ، وبالأذن في الجارية وولدها المذكورين قرينة برئت من ذلك ذمة الأمير^(٢) عز الدين أفرون. من جملة الصداق (٣)^(٣) المذكور برا (ة) صحيحة شرعية وبرئت ذمة أم الخير^(٢) المشتريّة المذكور من الثمن المذكور براءة صحيحة شرعية وبجميعه ، وقعت الشهادة عليها طوعاً واختياراً (بنو الكثر) ، بتاريخ اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الآخر من شهور سنة اثنين وسبعين وسبعائة .

الشاهد الأول :

(١) يشهد بذلك (٢) كتبه محمد بن نجم الدين طاهر في تاريخه .

الشاهد الثاني :

يشهد بذلك (٢) كتبه إبراهيم بن أحمد بن عبد الله (٣) في تاريخه .

* * *

وفي هذه الوثيقة قد جرت مراسم عقد الزواج على النحو الذي جرت عليه في الوثائق السابقة ، فابتدأت بمقدمة هي الخطبة ، فصيغة العقد ، وقد توافرت فيها أركانه وشروطه ، مع العناية البالغة بالشهاد عليه ، وتقسيط مؤخر المهر باتفاق العاقلين ، اقساطاً معلومة في مواعيد محددة وهو — كما ذكرنا من قبل — اجراء مشروع .

وعقد الزواج متى استكمل أركانه وشروطه الشرعية كان صحيحاً ونافذ المفعول سواء كتب في ورقة رسمية أو عرفية أو لم يكتب ، لان صحة عقود الزواج لا تتوقف شرعاً ولا قانوناً على كتابتها^(٣) .

(١) بلدة نكالا من أعمال الجزيرة (ابن ماقى قوانين اللواوين ص ١٩٦ - نشرة عزيز سريال عطية سنة ١٩٤٣) وما زالت نكالا موجودة وتقع على الرياح البحري قرب القناطر الخيرية .

(٢) لقد بحثت في كتب التراجم على أجد ترجمة للسيدة (أم الخير) صاحبة هذه العقود فعثرت في كتاب (الفصول الالامع للسخاوى ص ١٤٢) على تراجم لعشرين سيدة باسم (أم الخير) ليس لصاحبتنا ذكر يبين . هذا وقد دلت الدكتور عبد الرحمن فهمي على عقد زواج مكتوب ؛ على ورق ومحفوف بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة برقم (٤٢٢٥) ويضمن هذه العقد ، زواج (مليحة) ملكة السيدة أم الخير ابنة الأمير ركن الدولة من (مرتشكو ابن عبد الله النوب) ملك الأمير عز الدين هبة الله . وكان صداقها ١٥٠ درهما وذلك في سنة ٧٤٤ هـ .

(٣) الأستاذ عمر عبد الله : احكام الشريعة الإسلامية في الأحوال الشخصية ص ٩٢ .

وان ما ورد من بعض القيود في القانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٣١ ، بشأن مباشرة عقد الزواج أمام الموظف المختص ، وعن منع المحاكم من سماع دعوى الزوجية عند انكارها الا إذا كانت الزوجية ثابتة كتابة ، انما اريد به صيانة حقوق الزوجية وحمايتها من الدعاوى الكيدية . ففيما يتعلق بسماع دعوى الزوجية ، نص القانون على أنها لا تسمع عند انكارها في الزيجات التي وقعت ابتداء من أول أغسطس سنة ١٩٣١ إلا إذا كانت ثابتة بوثيقة زواج رسمية . وما كان منها واقعا في الفترة بين ٣١ يولية سنة ١٩٣١ وسنة ١٩١١ ، لا تسمع عند انكارها بعد وفاة أحد الزوجين إلا إذا كانت ثابتة بأوراق رسمية أو مكتوبة بخط المتوفى وبامضائه . وما كان منها واقعا بين سنة ١٩١١ وسنة ١٨٩٧ ، لا تسمع بعد وفاة أحد الزوجين عند انكارها إلا إذا كانت مؤيدة بأوراق خالية من شبه التزوير . اما دعاوى الزوجية في الحوادث السابقة على سنة ١٨٩٧ ، فلا يشترط وجود مسوغ كتابي لسماعها عند انكارها ، بل تسمع في هذه الحالة شهادة الشهود . متى كانت الدعوى مرفوعة من أحد الزوجين ، وكانت الزوجية المدعاة معروفة بالشهرة العامة (١) .

ويلاحظ ان عقود الزواج الأربعة المسطورة في اللوحات الثلاث مكتوبة منذ سبعة قرون . ومدعمة بالأشهاد عليها من شهود عدول . لذلك كله ، كان لهذه العقود قيمتها وخطرها من الناحيتين التاريخية والأثرية .

(١) الأستاذ عمر عبد الله : احكام الشريعة الإسلامية في الأحوال الشخصية ص ٩٠ .

لوحة رقم (١)
التاريخ سنة ٢٠٠ هـ

- ومايتين وكانت تشهد
 - ألا اله إلا الله وحده لا شريك
 - له وأن محمداً عبده ورسوله
 - صلى الله عليه
 - وسلم
-

اس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٢ سم	طول : ١٨ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٣١ سم

بف : حفر قليل العمق والخط بسيط في أسلوبه وفي زخرفته والشاهد من الحجر الرملي .

لوحة رقم (٢)
التاريخ سنة ٢٠٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل نفس ذائقة الموت
- ٣ - هذا قبر مستوره ابنت
- ٤ - يحيى بن محمد بن عبد الرحمن
- ٥ - بن أبي المجد رحمه الله ومغفرته
- ٦ - ورضوانه عليها توفيت يوم
- ٧ - الخميس لثمان بقين من شهر رمضان
- ٨ - وما يتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٣ سم	طول : ٢٩ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر وبها زخارف بسيطة إذ أن الحروف القائمة تنتهى بثلاث .
والشاهد من الحجر الرملى .

لوحة رقم (٣)
التاريخ : ١٠ ربيع الأول سنة ٢١٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان أعظم المصائب مصيبتهم
- ٣ - بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم
- ٤ - هذا قبر عبد الرحيم بن عثمان
- ٥ - رحمه الله ومغفرته ورضوانه
- ٦ - عليه توفي يوم السبت لعشرة
- ٧ - ليال مضين من شهر ربيع الأول
- ٨ - من سنة خمس ١ عشره ومايتين وهو (١)
- ٩ - يشهد ان الله لا اله الا وهو وحده (٢)
- ١٠ - لا شريك له وان محمد (١) عبده ورسوله (٣)
- ١١ - أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على
- ١٢ - الدين كله ولو كره المشركون ويشهد
- ١٣ - ان لقا الله حق والجنة حق والساعة آتية
- ١٤ - لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور
- ١٥ - على ذلك عاش وعليه مات وعليه
- ١٦ - يبعث حيا اللهم ارحمه و (١) غفر له ذنوبه وو
- ١٧ - سع مداخلة ونور عليه قبره واجعله من
- ١٨ - المتقين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٨ سم	طول : ٥٠ سم
عرض : ٣٥ سم	عرض : ٣٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل الغور والخط بسيط
الشاهد من الحجر الرملي

- (١) هناك حرف زائد وهو الالف في (اعشرة)
- (٢) هناك حرف زائد وهو الواو في (وهو)
- (٣) هناك حرف ناقص وهو الالف في (محمد)

لوحة رقم (٤)

التاريخ : ٢٠ جمادى الأولى سنة ٢٦١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر حسنه ابنت (١)
- ٣ - اسحق بن ابراهيم ورحمت (٢)
- ٤ - الله ومغفرته ورضوانه
- ٥ - عليها توفيت يوم الثلاثاء
- ٦ - لعشر بقين من جمادى
- ٧ - الاول سنة احدى
- ٨ - وستين ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٣ سم	طول : ٢٧ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به
المادة : والشاهد من الحجر الرملي
(١) التاء في كلمة ابنه بالتاء المفتوحة

(٢) كلمة ابراهيم مكتوبة هكذا (ابراهيم)

لوحة رقم (٥)

التاريخ ١٩ ربيع الثاني سنة ٢٣٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر أبي هرون موسى بن
- ٣ - محمد الصادق رحمه الله ومغفر
- ٤ - ته ورضوانه عليه توفي يوم السبت
- ٥ - لاحدى عشرة ليلة بقيت من شهر
- ٦ - ربيع الاخر سنة خمس وثلثين
- ٧ - وما يتين كان يشهد الا اله الا
- ٨ - الله وحده لا شريك له وان
- ٩ - محمدا عبده ورسوله صلى
- ١٠ - الله عليه وسلم ارسله بالهدى
- ١١ - ودين الحق ليظهره على الدين
- ١٢ - كله ولو كره المشركون
- ١٣ - ويشهد ان الجنة والنار حق
- ١٤ - والموت والبعث حق وان
- ١٥ - الساعة آتية لا ريب فيها وان
- ١٦ - الله يبعث من في القبور

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٠ سم	طول : ٤٨ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وغير مزخرف

الشاهد من الحجر الرملى

لوحة رقم (٦)

التاريخ ٢٠ شوال سنة ٢٤٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر عبد (مكسور) جارية اميمه ابنت عبد
- ٣ - الرحمن رحمت (الله) ومغفرته ورضوانه (١)
- ٤ - عليها توفيت يوم (الا) ربعا لعشر بقين من شوال
- ٥ - سنة اربعين ومايتين كانت تشهد ان لا
- ٦ - اله الا الله وحده لا شريك له وان محمدا
- ٧ - عبده ورسوله ارسله بالهدى ودين الحق
- ٨ - ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٦ سم	طول : ٣٦ سم
عرض : ٣٨ سم	عرض : ٣١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط ولكنه متقن وخالي من الزخارف .

المادة : الشاهد من الحجر الرملي

(١) التاء في رحمة مفتوحة

لوحة رقم (٧)

التاريخ ٢٥ صفر سنة ٢٤٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان أعظم مصائب أهل الاسلام
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
- ٤ - عليه وسلم هذا قبر سكينه
- ٥ - ابنت كثير بن هرون النوحا (١)
- ٦ - رحمة الله ومغفرته ورضوانه
- ٧ - عليها توفيت يوم الثلاثاء
- ٨ - لخمسة أيام بقيت من صفر سنة
- ٩ - ثلاثة وأربعين ومايتين وكانت
- ١٠ - تشهد الا اله الا الله
- ١١ - وأن محمداً عبده ورسوله
- ١٢ - وأن الموت والبعث والجنة والنار حق
- ١٣ - وأن الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٨ سم	طول : ٤٩ سم
عرض : ٤٢ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

(١) ابنة مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٨)

التاريخ صفر سنة ٢٤٤ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - اللهم ارحم حناده بن عيسى
- ٣ - بن نصر رحمه الله ومغفرته (١)
- ٤ - ورضوانه عليه توفى يوم الخميس
- ٥ - لاثنتين ليالٍ خلت من صفر سنة
- ٦ - اربع واربعين ومايتين
- ٧ - وكان يشهد الا اله الا الله !
- ٨ - وحده لا شريك له وان محمد (١)
- ٩ - عبده ورسوله صلى الله
- ١٠ - عليه وسلم أرسله بالهدى
- ١١ - ودين الحق ليظهره على الدين
- ١٢ - كله ولو كره المشركون
- ١٣ - اللهم ارحم واغفر
- ١٤ - (غير ظاهر)
- ١٥ - » »

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨٢ سم	طول : ٦٣ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة قليلة العمق والخط بسيط وخال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

(١) الألف في ابن محدوفه

لوحة رقم (٩)

التاريخ ٣ ربيع الآخر سنة ٢٤٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر عبد الله بن محمد
- ٣ - بن (١) عبد الله المكي (٢) رحمت
- ٤ - الله ومغفرته ورضوانه
- ٥ - عليه توفي يوم الخميس
- ٦ - لثلاث ليال بقين من شهر
- ٧ - ربيع الآخر سنة سبع
- ٨ - وأربعين ومايتين
- ٩ - اللهم اجعله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٨ سم	طول : ٢٧ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وغير واضح

المادة : من الحجر الرملي

(١) الألف في (ابن) محذوفه

(٢) (رحمه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

١٠٠ (١٠٠) ١٠٠

التاريخ ٢٠ أو القعدة سنة ١٢٤٩ هـ

- ١ - الله الرحمن الرحيم
- ٢ - (هذه) أقدم مسجد بنى عليه ناز - سميت (١) الله
- ٣ - معقودة و رسم الله عليه تم في يوم
- ٤ - الاثنين لعشر ثلث بقين من شهر القعدة سنة
- ٥ - تسع وأربعين مائتين
- ٦ - كان يشهد إلا الله إلا الله وحده
- ٧ - لا شريك له أن محمدا عبده ورسوله
- ٨ - له

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٣ سم	طول : ٢٧ سم
عرضه : ١٦ سم	عرضه : ١٩ سم

الوصف : الكتابة صفراء حفر قليل العمق والخط بسيط وخال من الزخرفة
المادة : من الحجر الرملي

(١) (رحمه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم: (١١)

التاريخ ٨ جمادى الأولى سنة ٢٥٠ هـ

- ١ - معييتهم بالنبي صلى الله
- ٢ - عليه وسلم هذا قبر محمد بن يحيى رحمه
- ٣ - الله ومغفرته ورضوانه عليه
- ٤ - توفي يوم السبت ثمان ليال سنون من
- ٥ - جمادى الأولى سنة خمس ومائتين
- ٦ - وكان يشهد الا اله الا الله
- ٧ - وحده لا شريك له وان محمدا عبده
- [في الجانب الأيسر] : ورسوله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٣ سم	شوك : ٢٦ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ٢٧ سم

الوصف : الكتابة منحوتة بحجر قليل التماس والخلف بدهان زهر وردي

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢)

التاريخ ١٥ جمادى الآخرة سنة ٢٥٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل الاسلا
- ٣ - م مصيبتهم بالنبي محمد
- ٤ - صلى الله عليه وسلم (١) هذا قبر
- ٥ - رتبة ابنت محمد بن هرون بن عبد
- ٦ - الله رحمت الله ومغفرته ورضوانه
- ٧ - عليها توفيت يوم الثلاثاء للنصف
- ٨ - من جمادى الآخرة سنة اثنتين
- ٩ - وخمسين وما يتين وكانت تشهد
- ١٠ - ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
- ١١ - وان محمد (ا) صلى الله عليه وسلم وتشهد
- ١٢ - ان الجنة والنار حق وان الساعة آتية
- ١٣ - لا ريب فيها وان الله يبعث من فى القبور

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٣ سم	طول : ٥٢ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط مثقن إلى حد ما وبه زخارف خطية لا بأس بها

المادة : من الحجر الرملى

(١) يوجد بين كلمتى (وسلم وهذا) نجمة سداسية

لوحة رقم (١٣)

التاريخ : ١٢ ربيع الأول سنة ٢٥٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر عيسى بن أبي عيسى
- ٣ - الجهنى رحمه الله ومغفرته
- ٥ - يوم الجمعة لاثنتا عشر
- ٦ - نخلون من شهر ربيع
- ٧ - الأول سنة ثلاث و
- ٨ - خمسين ومائتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٦ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخالى من الزخارف الخطية

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٤)

التاريخ : ١٣ رجب سنة ٢٥٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان أعظم مصائب أهل
- ٣ - الاسلام مصيبتهم بالنبي
- ٤ - محمد صلى الله عليه وسلم
- ٥ - هذا قبر أحمد بن محمد بن
- ٦ - اسحق بن صالح ومنبت (١) الله
- ٧ - ومغفرته ورضوانه عليه
- ٨ - توفي يوم السبت لثلاث عشرة
- ٩ - ليلة خلون من رجب سنة
- ١٠ - ثلث وخمسين وما يتن
- ١١ - وكان يشهد الا اله الا الله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٢٦ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط متقن ويعلو الشاهد عقد نصف دائري مكون من ثلاث خطوط .

المادة : من الحجر الرملي

(١) كلمة (رحمه) مكتوبة بالتاء المقصورة .

لوحته رقم (١٥)

التاريخ : ٢٠ رجب سنة ٢٥٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان أعظم مصيبة أهل الأ
- ٣ - سلام مصيبتهم بالنبي
- ٤ - محمد صلى الله عليه وسلم
- ٥ - هذا قبر امته أينت
- ٦ - يوسف رحمت الله ومغفرته
- ٧ - ورضوانه عليها توفيت
- ٨ - يوم السبت لعشر ليالى
- ٩ - يقين من رجب سنة
- ١٠ - ثلث وخمسين ومايتين
- ١١ - وكانت تشهد
- ١٢ - أن لا اله الا الله وحده لا شر
- ١٣ - يك له وان محمدا عبده ور
- ١٤ - سيوله صلى الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٧١ سم	طول : ٥٤ سم
عرضه : ٢٩ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة مجفورة حفر قليل العمق والخط متقن ومزخرف

المادة : من الحجر الرمل

لوحة رقم (١٦)

التاريخ : ١٢ شعبان سنة ٢٥٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل الا
- ٣ - سلام مصيبتهم بالنبي
- ٤ - محمد صلى الله عليه وسلم
- ٥ - هذا قبر محمد بن موسى
- ٦ - الصياد رحمه الله ومغفرته
- ٧ - ورضوانة عليه توفى يوم
- ٨ - السبت لاثنتي عشر ليلة
- ٩ - خلت من شعبان سنة
- ١٠ - ثلث وخمسين ومايتين
- ١١ - وكان يشهد
- ١٢ - الا اله الا الله وحده لا شريك
- ١٣ - له وان محمدا عبده
- ١٤ - ورسوله
- ١٥ - صلى الله عليه
- ١٦ - وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٩٨ سم	طول : ٦٧ سم
عرض : ٣٩ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط مزخرف بمثلثات على جانبي الحروف القائمة

المادة : من الحجر الرملي الناعم

لوحة رقم (١٧)

التاريخ : ١٧ ربيع الأول سنة ٢٥٤ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — ان في الله عزا من كل مصيبة
- ٣ — وخلف من كل هالك ودرك لما
- ٤ — فات، وان أعظم المصائب
- ٥ — المصيبة بالنبي محمد صلى الله
- ٦ — عليه وسلم هذا قبر محمد
- ٧ — بن جبور بن حفص الاموي رحمت
- ٨ — الله عليه ومغفرته ورضوانه
- ٩ — توفي يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة
- ١٠ — (يقا) من شهر ربيع الأول سنة
- ١١ — أربع وخمسين ومايتين وهو يشهد
- ١٢ — الا اله الا الله وحده لا شريك له
- ١٣ — وان محمدا (١) عبده ورسوله صلى الله
- ١٤ — عليه وسلم ويشهد ان الجنة والنار حق وان السا
- ١٥ — هة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور
- ١٦ — هلى ذلك حيي وعليه مات وعليه يبعث حيي ان شاء الله
- ١٧ — اللهم ارحمه برحمتك

لمقاس :

الكتابة

الشاهد

طول : ٧٠ سم

طوله : ٩٤ سم

عرض : ٤٠ سم

عرض : ٤٨ سم

لوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط تنهى حروفه القائمة بهشيرات بسيطة

لمادة : من الحجر الرملى

(١) محمد . محمدا

لوحة رقم (١٨) .

التاريخ : ٢٧ ربيع الآخر سنة ٢٥٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر سبأ أم ولد محمد
- ٣ - بن عيسى بن عبد الله رحمت الله
- ٤ - ومغفرته ورضوانه عليها
- ٥ - توفيت يوم الخميس لثلاث
- ٦ - ليال بقين من شهر ربيع الآخر
- ٧ - سنة خمس وخمسين وما
- ٨ - تين وهي تشهد الا اله الا الله
- ٩ - وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله
- ١٠ - له صلى الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٠ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٤٤ سم	عرض : ٣٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط تنهى حروفه القائمة بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩)

التاريخ : ٢٨ رمضان سنة ٢٥٦ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر شبانه بن ربيع
- ٣ - الحناد رحمه الله ومغفرته ور
- ٤ - ضوانه عليه توفى يوم الاثنين
- ٥ - لاثنا بقين من شهر رمضان
- ٦ - سنة وست خمسين ومايتين
- ٧ - وكان يشهد الا اله الا الله
- ٨ - وحده لا شريك
- ٩ - له وان محمدا عبده ورسوله
- ١٠ - صلى الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥١ سم	طول : ٤٤ سم
عرض : ٧٨ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

(١) يوجد بين كلمتي (بن و ربيع) رسم دائره

لوحة رقم (٢٠)

التاريخ : محرم سنة ٢٥٧ هـ

- ١ - عليه وسلم هـ (ذا)
- ٢ - ما يشهد به أحمد بن عمر
- ٣ - بن صدقه القزاز الا اله
- ٤ - لا الله وحده لا شريك
- ٥ - له وان محمد (ا) عبده ورسو
- ٦ - له صلى الله عليه وسلم
- ٧ - توفي رحمة الله في المحر
- ٨ - م سنة سبع وخمسين ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٢ سم	طول : ٥٨ سم
عرض : ٥٤ سم	عرض : ٤٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة محفر بارز والخط عريض وبه زخارف خطية بسيطة

المادة : من الرخام

لوحة رقم (٢١)

التاريخ : ١٥ ذو القعدة سنة ٢٦٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر مؤمنة ابنت
- ٣ - فهم رحمت الله ومغفر
- ٤ - ته ورضوانه عليها
- ٥ - توفيت يوم الجمعة
- ٦ - للنصف من ذي
- ٧ - القعدة سنة ستين
- ٨ - ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٢٧ سم	طول : ٢٢ سم
عرض : ١٧ سم	عرض : ١٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٢)

التاريخ : ٧ شوال سنة ٢٦٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
 - ٢ - ان أعظم مصائب أهل الا
 - ٣ - سلام مصيبتهم بالنبي
 - ٤ - محمد صلى الله عليه
 - ٥ - وسلم هذا قبر رقيه
 - ٦ - ابنت (١) محمد بن عبد الله بن
 - ٧ - عبد النجيلي بن عبد الله رحمة
 - ٧ - عبد النجيلي بن عبد الله رحمة
 - ٨ - الله ومغفرته ورضوانه عليها
 - ٩ - توفيت يوم الأحد لسبع خلون
 - ١٠ - من شوال سنة ثلث وستين ومايتين
 - ١١ - وهي تشهد الا اله الا الله وحده
 - ١٢ - لا شريك له وان محمداً عبده ور
 - ١٣ - سوله صلى الله عليه وسلم وتشهد
 - ١٤ - ان الجنة والنار حق وأن الساعة آتية لا ريب
- (في الاطار من أعلى) والله يبعث من في القبور

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨٠ سم	طول : ٥٤ سم
عرض : ٣٥ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر ، والحروف القائمة تنتهي بمثلثات من الجهتين . وفي الافرير الذي
يعلو الشاهد توجد أربعة كلمات غير مقروءة . ويعلو الشاهد زخرفة تاجية على شكل (٧) .

المادة : من الحجر الرملي

(١) ابنة مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٢٣)

التاريخ : ٢٠ جمادى الأول سنة ٢٦٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - إن الله يفعل ما يريد كل نفس ذائقة
- ٣ - الموت ثم الينا ترجعون ومن أحسن
- ٤ - قولاً من من دعا إلى الله وعمل صالحاً
- ٥ - وقال أنى من المسلمين هذا قبر نبوية
- ٦ - ابنت (١) عبد الله رحمت الله ومغفرته
- ٧ - ورضوانه عليها توفيت يوم الجمعة
- ٨ - لعشر ليال بقين من جمادى الأول سنة
- ٩ - خمس وستين وميتا (بن) وكانت تشهد
- ١٠ - أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له
- ١١ - وإن محمد عبده ورسوله أرسله
- ١٢ - بالهدى ودين الحق ليظهره على
- ١٣ - الدين كله ولو كره المشركون
- ١٤ - صلى الله على محمد

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٣ سم	طول : ٥٥ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائى

المادة : من الحجر الرملى

(١) التاء فى كلمتى (ابنه ورحمة) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٢٤)

التاريخ : أول شوال سنة ٢٧٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر حيا ابنت (١)
- ٣ - استحق رحمت الله (٢)
- ٤ - ومغفرته ورضوانه
- ٥ - عليها تو (فيت) الثلاثا مستهل
- ٦ - شوال سنة سبعين
- ٧ - ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٢٧ سم	طول : ٢١ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخالي من الزخارف الخطية

المادة : من الحجر الرملي

(١ ، ٢) التاء في كلمتي (ابنه ورحمة) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٢٥)

التاريخ : ٨ رجب سنة ٢٧١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر فاطمة ابنت (١)
- ٣ - سعيد بن عيسى رحمة الله
- ٤ - ومغفرته ورضوانه عليها
- ٥ - توفيت يوم الخميس لثمان
- ٦ - خلون من رجب سنة
- ٧ - أحد وسبعين ومايتين
- ٨ - جعل الله به مبرار والديها يا رحمن
- ٩ - يا رحيم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٦ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وليست به زخارف

المادة : من الحجر الرملي

(١) (ابنه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٢٦)

التاريخ : ٨ محرم سنة ٢٧٢ هـ

- ١ - "بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى بيده الملك وهو
- ٣ - على كل شئ قدير هذا قبر مريم
- ٤ - ابنت ابراهيم رحمت الله عليها توفيت (١)
- ٥ - ليلة الجمعة ثمان ليال خلون من
- ٦ - المحرم سنة اثنين وسبعين وما
- ٧ - يدين وهى تشهد أن لا اله الا الله
- ٨ - وحده لا شريك له وأن محمدا (١) عبده
- ٩ - ورسوله صلا الله عليه وسلم (٢)
- ١٠ - أرسلة بالهدى ودين الحق ليظهره
- ١١ - على الدين كله ولو كره المشرك

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٨ سم	طول : ٤٨ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٣٠ سم

الوصف : الكتابة مجفورة حفر قليل العمق والخط بسيط ونخال من الزخارف الخطية

المادة : من الحجر الرملى

(١) (ابنه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

(٢) (صلى) مكتوبة بالألف

لوحة رقم (٢٧)

التاريخ : ٢ ربيع الآخر سنة ٢٧٢ هـ

- ١ - بسم الله
- ٢ - هذا قبر
- ٣ - يعقوب بن عبد
- ٤ - رحمة الله ومغ
- ٥ - ضوانه عليها
- ٦ - يوم الاربعاء
- ٧ - من شهر ربيع الآخر سنة
- ٨ - اثنتين وسبعين ومايتين وكانت
- ٩ - تشهد ان لا اله الا الله وحده
- ١٠ - لا شريك له

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٢ سم	طول : ٣٩ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٢٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٨).

التاريخ : ١٠ ذو الحجة سنة ٢٧٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان في الله عزا من كل مصيبة وخلف
- ٣ - من كل هالك ودرك لما فات
- ٤ - توفي رسول الله فليتعزا المصابون
- ٥ - ومن الله فليخجل الغافلون
- ٦ - هذا قبر حمدونه انبت (١)
- ٧ - عيسى بن ابراهيم يحيى ابى المجد
- ٨ - رحمت الله ومغفرته ورضوانه (٢)
- ٩ - عليها توفيت يوم الجمعة لاحدى
- ١٠ - عشرة مضين من ذى الحجة سنة اثنين
- ١١ - وسبعين ومائتين وهى تشهد ان لا اله
- ١٢ - الا الله وحده لا شريك له وان
- ١٣ - محمدا عبده ورسوله صلى
- ١٤ - الله عليه وسلم وتشهد
- ١٥ - ان الجنة والنار والبعث حق
- ١٦ - (كسر) الساعة آتية لا ريب فيها وان الله
- ١٧ - (كسر) فى القبور

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨٣ سم	طوله : ٨٤ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٣٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل ومزخرف الحروف القائمة منه بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

(١ ، ٢) التاء فى (ابنة ورخمة) مفتوحة

لوحة رقم (٢٩)

التاريخ : ٧ ربيع الأول سنة ٢٧٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم هذا قبر
- ٣ - محمد بن يعقوب رحمة
- ٤ - الله ومغفرته ورضوا
- ٥ - نه عليه توفي يوم
- ٦ - الخميس لست ليال
- ٧ - خلون من شهر ربيع
- ٨ - الأول سنة ثلاث ومبشرين
- ٩ - ومائتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٧٤ سم	طول : ٢٦ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط غير جيد

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٠)

التاريخ : ٦ ربيع الأول سنة ٢٧٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم ان الله يحكم
- ٣ - بما يريد هذا قبر
- ٤ - هرون بن موسى
- ٥ - المعروف بأبي
- ٦ - حمور رحمة الله عليه
- ٧ - ومغفرته ورضوانه
- ٨ - توفي يوم الاربعاء
- ٩ - لست خلت من شهر
- ١٠ - ربيع الأول سنة
- ١١ - خمس وسبعين
- ١٢ - وما بين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٩ سم	طول : ٣٢ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣١)

التاريخ : ١٤ ذو الحجة سنة ٢٧٦ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر محمد بن فقير بن
- ٣ - موسى بن فقير رحمة الله
- ٤ - ومغفرته ورضوانه عليه
- ٥ - يوم الثلاثاء لاربعة عشر
- ٦ - مضي من ذى الحجة ست
- ٧ - وسبعين ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٦ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٣١ سم	عرض : ٢٥ سم

في الوصف : الكتابة منقورة حفر خائر والخط تنهى حروفه القائمة بمثلثات بسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٢)

التاريخ : رمضان سنة ٢٧٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر علي بن يعقوب
- ٣ - رحمة الله ورضوانه
- ٤ - عليه توفي يوم ليا
- ٥ - لـ خلون من رمضان سنة
- ٦ - سبع وسبعين ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٢٩ سم	طول : ٢٥ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والحروف القائمة تنهى بمثلثات بسيطة :

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٣)

التاريخ : ذو الحجة سنة ٢٧٧ هـ

- ١ - ومغفرته اللهم صلى على
- ٢ - محمد — جعد
- ٣ - ابنت حمادة بن عيسى
- ٤ - —
- ٥ - — ذى
- ٦ - الحجة سنة سبع وسبعين
- ٧ - ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٨ سم	طول : ٤٤ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٣٤)

التاريخ : ١١ شوال سنة ٢٧٩ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - الحمد لله الذى تفرد بالوحدانية وتعزز بالفردانية
- ٣ - واستخلص لنفسه البقا وجعل مصير الخلق الى
- ٤ - الفنا فهو الدائم بلا انتقال القائم بلا زوال
- ٥ - الكبير المتعال الذى ابتعث محمدا نبيا من
- ٦ - خلقه وانتخبه امينا من بريته واصطفاه على
- ٧ - عباده وأرسله بالحق اليقين مصدقا لمن سبقه
- ٨ - من المرسلين صلى الله عليه فى الأولين والآخرين
- ٩ - ذلك تشهد به امت الرحمن ابنت (١)
- ١٠ - هرون بن عبد الله رحمت الله ومغفرته ورضوانه (٢)
- ١١ - عليها توفيت يوم الخميس لاحدى عشرة
- ١٢ - ليلة خلت من شوال سنة تسع وسبعين ومايتين
- ١٣ - وتشهد أن لقا الله حق والجنة والنار حق
- ١٤ - والساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث
- ١٥ - من فى القبور اللهم افسح لها فى قبرها وخاو
- ١٦ - الارض عن جنبها وابعثها مع المتقين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨٤ سم	طول : ٧٢ سم
عرض : ٥٨ سم	عرض : ٤٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بثلاثات كبيرة والخط جميل
المادة : من الحجر الرملى

(١ ، ٢) التاء فى (امه وابنه ورحمه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٣٥)

التاريخ : ٣ رجب سنة ٢٩٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصاب اهل الاسلام
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
- ٤ - عليه وسلم هذا قبر طاهره
- ٥ - ابنت محمد بن عبد الرحيم بن أبي (١)
- ٦ - المحمد رحمت الله ومغفرته (٢)
- ٧ - ورضوانه عليها توفيت يوم
- ٨ - السبت لست خلون من رجب
- ٩ - سنة ثلث وتسعين ومايتين
- ١٠ - وهي تشهد الا اله الا الله
- ١١ - وحده لا شريك له وان محمدا
- ١٢ - عبده ورسوله (له) صلى الله عليه
- ١٣ - وسلم

المقاس

الشاهد	الكتابة
طوله : ٧٦ سم	طول : ٥٠ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٦)

التاريخ : ٢١ ذو القعدة سنة ٢٨٩ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — الحمد لله الذى تفرد بالوحدانية وتعزز
- ٣ — بالفر دانية واستخلص لنفسه البقا وجعل
- ٤ — مصير الخلق إلى الفنا ر هو الدائم بلا انتقال
- ٥ — القائم بلا زوال الكبير المتعال الذى ابتعث
- ٦ — محمدا نبيا من خلقه وانتخبه أمينا من بريته
- ٧ — واصطفاه على عبادته وأرسله بالحق اليقين
- ٨ — مصدقا لمن سبقه من المرسلين فبلغ عن ربه
- ٩ — معذرا ونصح لأمته منذرا ودعا إلى الجنة
- ١٠ — مبشرا صلى الله عليه فى الأولين والآخرين
- ١١ — بذلك يشهد به عثمان بن محمد بن عثمان
- ١٢ — رحمت الله ومغفرته ورضوانه عليه توفى يوم
- ١٣ — الثلاثا لتسع بقين من ذى القعدة سنة تسع وثمانين
- ١٤ — ومايتين ويشهد أن لقا الله حق والجنة والنار حق
- ١٥ — وان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من فى القبور

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨٢ سم	طول : ٦٦ سم
عرض : ٥٠ سم	عرض : ٤١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط حروفه القائمة منتهية بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٣٧)

التاريخ : ١٠ ذو القعدة سنة ٢٩٩ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر محمودة ابنت
- ٣ - أبي الذكر بن يحيى بن أيوب
- ٤ - رحمة الله ومغفرته ور
- ٥ - ضوانه عليه توفيت يو
- ٦ - م الجمعة لعشر خلون
- ٧ - من ذي القعدة سنة
- ٨ - تسع وتسعين ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٣ سم	طول : ٢٧ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : الكتابة محفوة حفر غائر والحروف القائمة تنهى بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٣٨)

التاريخ : ١٧ شعبان سنة ٢٦٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر
- ٣ - عبد رحمه الله
- ٤ - ومغفرته ورضوانه
- ٥ - عليه توفي يوم الاربعاء
- ٦ - لثلاث عشرة ليلة بقيت
- ٧ - من شعبان سنة اثنين
- ٨ - وستين ومائتين وهو
- ٩ - يشهد الا اله الا الله
- ١٠ - وحده لا شريك له وان
- ١١ - محمدا عبده ورسوله صلى الله
- ١٢ - عليه وسلم

المقاس :

الكتابة	الشاهد
طول : ٥٧ سم	طوله : ٦٨ سم
عرض : ٢٧ سم	عرض : ٣٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٩)

التاريخ : ٢٧ رجب سنة ٣٠٢ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — كل ذائقة الموت
- ٣ — ثم الينا ترجعون
- ٤ — هذا قبر طاهره ابنت
- ٥ — أحمد بن محمد بن عبد الله
- ٦ — بن بركات رذوان الله
- ٧ — عليها توفيت يوم الجمعة
- ٨ — لسبع وعشرين من رجب سنة
- ٩ — اثنتين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٨ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف^{٢٣} : الكتابة محفورة حفر عميق والخط به زخارف بسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لرحمة رقم (٤٠)

التاريخ : ٨ ذو الحجة سنة ٣٥٠ هـ

- ١ - على محمد النبي وعلى
- ٢ - اله الطيبين الطاهرين وآرحم
- ٣ - نوبيه مولا محمد بن المها
- ٤ - جر بن كثير توفيت يوم الخميس
- ٥ - لثمان خلون من ذى الحجة سنة
- ٦ - خمس وثلاثية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٦ سم	طول : ٢١ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤١)

التاريخ : ١٤ رجب سنة ٣٦٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - حيم هذا قبر جعفر
- ٣ - بن محمد بن اسمعيل
- ٤ - رحمة الله عليه توفي
- ٥ - يوم السبت لاربع عشر
- ٦ - نخلت من رجب سنة ستين
- ٧ - وثلاث مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٢٥ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤٢)

التاريخ : ٢٥ ذو القعدة سنة ٣١٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل الاسلام
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
- ٤ - عليه وسلم هذا قبر محمد
- ٥ - بن أحمد بن الحيار بن السندی
- ٦ - رحمة الله عليه ومغفرته
- ٧ - ورضوانه توفي يوم الثلاثاء
- ٨ - لخمسة وعشرين ليلة خلت
- ٩ - من ذى القعدة سنة اثنين
- ١٠ - عشرة وتلتاية وهو

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥١ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٣٨ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط عريض والحروف القائمة تنتهي بمثلثات كبيرة والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤٣)

التاريخ : ٢٥ محرم سنة ٣١٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل نفس ذائقة الموت
- ٣ - وانما توفون أجوركم يوم
- ٤ - القيامة فمن زحزح عن
- ٥ - النار وأدخل الجنة فقد فاز (ز)
- ٦ - وما الحياة الدنيا الا متاع
- ٧ - الغرور هذا قبر عبد الرحمن
- ٨ - بن محمد بن عبد الله رحمه
- ٩ - الله عليه ومغفرته ورضوانه
- ١٠ - توفي يوم الجمعة لخمسة
- ١١ - وعشرين خلعت من المحرم
- ١٢ - سنة ثلث عشر وثلث مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٠ سم	طول : ٤٣ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط تنهى حروفه القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤٤)

التاريخ : ٩ ربيع الأول سنة ٣١٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان أعظم مصايب أهل الاسلام (م)
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد عليه
- ٤ - السلام هذا قبر فاطمة ابنت
- ٥ - الحسين بن فقير توفيت يوم الاثنين
- ٦ - لتسع مضي من شهر ربيع الأول سنة
- ٧ - خمسة عشر وثلاث مائة وهي
- ٨ - تشهد الا اله الا الله وان محمد (ا) الرسول
- ٩ - سلام الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٧ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٥٢ سم	عرض : ٤٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر جداً والحروف القائمة تنتهي بتشيريات جهة اليسار ، ويلاحظ ان الشاهد مربعاً تقريباً .

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤٥)

التاريخ : محرم سنة ٣١٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم هذا قبر
- ٣ - امه الحسن ابنت علي بن
- ٤ - محمد رحمة الله
- ٥ - عليها توفيت
- ٦ - في المحرم سنة سبع
- ٧ - عشرة وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٣ سم	طول : ٢١ سم
عرض : ١٥ سم	عرض : ١١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤٦)

التاريخ : سنة ٣٩٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان أصحاب الجنة اليوم في
- ٣ - شغل فاكهون هم و
- ٤ - آباؤهم في ظلال على الا
- ٥ - رائل متكئون لهم
- ٦ - فيها فاكهة ولهم ما يد
- ٧ - عون سلما قولاً من رب ر
- ٨ - يحيم اللهم صلى على محمد النبي
- ٩ - وعلى اله الطاهرين وارحمهم
- ١٠ - عبدك الفقير الى رحمتك على
- ١١ - محمد بن يزيد بن أحمد بن داود بن سلمان
- ١٢ - داود بن الفضل بن سماعه ا
- ١٣ - (كسر) توفي يوم الثلاثاء لست
- ١٤ - من سنة ثمان عشر
- ١٥ - وثلثمائة (في الأفریز)

المقاس :

الكتابة	الشاهد
طول : ٦٠ سم	طوله : ٧٠ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ٣٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤٧)

التاريخ : ٢٢ رمضان سنة ٣١٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر أحمد بن
- ٣ - محمد بن عبد الملك
- ٤ - قضا نخبه يوم الاثنين
- ٥ - لثمان ليال بقين من شهر
- ٦ - رمضان سنة ثمانى
- ٧ - عشرة وثلاث مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٥ سم	طول : ٣٢ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والحروف القائمة تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٤٨)

التاريخ : ٦ جمادى الأول سنة ٣٢١ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — لا يستوا أصحاب النار وأصحابا (ب)
- ٣ — الجنة أصحاب الجنة هم الفا
- ٤ — تزون هذا قبر زينب ابنت يو
- ٥ — سف — توفيت يوم
- ٦ — الجمعة لست خلو من شهر
- ٧ — ذى الحجة سنة احدى و
- ٨ — عشرين وثلث مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٠ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والشاهد في حالة سيئة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٤٩)

التاريخ : ٦ شعبان سنة ٣٢٤ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان (١) عظم مصايب أهل الاسلام
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
- ٤ - عليه وسلم (ممسوحة) هذا
- ٥ - قبر يوسف بن بلال رحمت
- ٦ - الله ومغفرته ورضوانه
- ٧ - عليه توفي يوم السبت لست
- ٨ - خلون من شعبان سنة اربع
- ٩ - وعشرين (وثلاث) ماية وهو
- ١٠ - يشهد (١) لا اله الا الله وحده
- ١١ - لا شريك له

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨١ سم	طول : ٦١ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٥٠)

التاريخ : ٢١ من المحرم سنة ٣٢٦ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - حيم هذا قبر الفقير
- ٣ - بن محمد بن الفقي رحمة
- ٤ - الله ومغفرته ورضوانه
- ٥ - عليه توفى يوم الخميس
- ٦ - لاحد وعشرين من المحرم
- ٧ - سنة ستة وعشرين
- ٨ - وثلاث مائة وهو الا

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤١ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٢٧ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٥١)

التاريخ : ١٩ رجب سنة ٣٤٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم هذا قبر
- ٣ - زهرة ابنت أبرها
- ٤ - بدر مولى عبد الملك
- ٥ - ——— توفيت
- ٦ - لتسع عشرة
- ٧ - من رجب سنة
- ٨ - اربعين (بعين) وثلاثا
- ٩ - به

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٤ سم	طول : ٣٢ سم
عرض : ٢٢ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرمل

لوحة رقم (٥٢)

التاريخ : ٥ محرم سنة ١٣٣٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - لا يستوى أصحاب النار وأصحاب
- ٣ - الجنة أصحاب الجنة هم
- ٤ - الفائزون هذا قبر اسما
- ٥ - بنت عمر رحمة الله
- ٦ - عليها توفيت يوم الا -
- ٧ - لخمس خلون من المحرم سنة
- ٨ - ثلاث وثلثين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٨ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٥٣)

التاريخ : سنة ٣٣٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى بيده الملك و
- ٣ - هو على كل شىء قدير الذى
- ٤ - خلق الموت والحياة ليبلو
- ٥ - كم أنكم أحسن عملا وهو
- ٦ - العزيز الغفور اللهم صلى
- ٧ - على محمد وآل محمد وارحم زهرا ابنت
- ٨ - ابراهيم بن يحيى بن حسن رحمت
- ٩ - الله ومغفرته ورضوانه عليها
- ١٠ - توفيت لا وربك
- ١١ -
- ١٢ - سنة ثلاث وثلاثين وثلثماية
- ١٣ - وهى تشهد الا اله الا الله وحده
- ١٤ - لا شريك له وان محمد (ا) عبده ورسوله
- ١٥ - صلى الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨٣ سم	طول : ٦٨ سم
عرض : ٤٤ سم	عرض : ٣٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٥٤)

التاريخ : ١٢ شعبان سنة ٣٣٤ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقا
- ٣ - موا تنزل عليهم الملائكة الا تخا
- ٤ - فوا ولا تخزنوا وابشروا بالجنة
- ٥ - التي كنتم توعدون اللهم صلى
- ٦ - على محمد وعلى آل محمد وارحم
- ٧ - عبد الله بن محمد بن عبد الله
- ٨ - بن محمد بن عمر رحمة الله ومغفر
- ٩ - ته ورضوانه عليه توفى يوم
- ١٠ - الخميس لاثني عشرة (ليال) خلو
- ١١ - من شعبان من سنة أربع وثلثين
- ١٢ - وثلث مائة وهو يشهد الا
- ١٣ - اله الا الله وحده لا شريك له
- ١٤ - وان محمد (ا) عبده ورسوله أرسله
- ١٥ - بالهدى ودين الحق ليظهره على
- ١٦ - الدين كله ولو كره المشركو

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ١١٧ سم	طول : ٨٣ سم
عرض : ٤٤ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط حروفه القائمة تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٥٥)

التاريخ : ذو القعدة سنة ١٣٣٦ هـ

- ١ - صلى
- ٢ - امتك
- ٣ - بن محمد بن عبد
- ٤ - توفيت يوم الجمعة
- ٥ - من ذى القعدة سنة ست
- ٦ - وثلثين وثلث مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٦ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٤٣ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٥٦)

التاريخ : ٥ جمادى الأولى سنة ٣٣٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قبر عزيز علينا لو كان مرقبه
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ - هذا قبر عائشة
- ٦ - ابنت يحيى بن يعقوب رحمة الله ومغفر
- ٧ - ته ورضوانه عليها توفيت يوم
- ٨ - السبت لخمس خلون من جمادى الأول سنة
- ٩ - سبع وثلثين وثلث ميه وهى تشهد الا اله
- ١٠ - الا الله وحده لا شريك له وان محمدا
- ١١ - عبده ورسوله ارسله بالهدى ودين الحق
- ١٢ - ليظهره على الدين كله ولو كره المشرك

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٧ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائى
المادة : من الحجر الرملى
ملحوظة : وجدت على قبة ضريح السيدة زينب

لوحة رقم (٥٧)

التاريخ : ٦ شعبان سنة ٣٤١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر خبزانة مولات
- ٣ - سعيد بن عبد الله
- ٤ - رحمت الله ومغفرته
- ٥ - ورضوانه عليها
- ٦ - توفيت يوم الاثنين
- ٧ - خلون من شعبان سنة احدى
- ٨ - واربعين ثلمايه

المقاصد :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٦ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٣١ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٦٠)

التاريخ : ٢٧ رجب سنة ٣٤٦ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون
- ٣ - ن أجوركم يوم القيامة فمن
- ٤ - زحزح عن النار وأدخل الجنة
- ٥ - فقد فاز وما الحياة الدنيا
- ٦ - الا متاع الغرور هذا قبر على بن
- ٧ - ابو ابراهيم بن خضر الحنظل توفى لست
- ٨ - ليال بقين من رجب من
- ٩ - سنة ست واربعين
- ١٠ - وثلاثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٤ سم	طول : ٤٤ سم
عرض : ٣٥ سم	عرض : ٢٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لابأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٦١)

التاريخ : ٥ جمادى الآخرة سنة ٣٤٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - إن الدين فالوا ربنا الله ثم
- ٣ - استقوا وتمتزل عليهم ا
- ٤ - ملائكة أن لا تخافوا ولا تحز
- ٥ - نوا وابشروا بالجنة التي
- ٦ - كنتم توعدون اللهم
- ٧ - صلى على محمد النبي وآله وا (ر)
- ٨ - حم عبد الله بن محمد
- ٩ - بن هرون بن عبد الوارث تو
- ١٠ - في يوم الثلاثاء (س) خلون
- ١١ - من جمادى الآخرة سنة سبع
- ١٢ - واربعين وثلاثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٧٣ سم	طول : ٥٤ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٦٤)

التاريخ : جمادى الآخر سنة ٣٥٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله
- ٣ - لم يلد ولم يولد و
- ٤ - يكن له كفوا أحد اللهم
- ٥ - صلى على محمد النبي وآله الطا
- ٦ - هرين وارحم حمده مو
- ٧ - لاه محمد بن أحمد بن عبد
- ٨ - الله بن حمد توفيت
- ٩ - الاربعاء لست من جمادى الآخر
- ١٠ - (في الاطار الأيسر) سنة خمسين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٩ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٣٣ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٦٥)

التاريخ : أول رمضان سنة ٣٥٠ هـ

- ١ - (بسم) الله الرحمن
- ٢ - الرحيم قل هو ا
- ٣ - لله حد الله ا
- ٤ - لصمد لم يلد ولم
- ٥ - يولد ولم يكن له
- ٦ - كفوا أحد هذا
- ٧ - قبر على بن يحيى تو
- ٨ - فى يوم من رمضا
- ٩ - ن توفى على بن يحيى بن
- ١٠ - سليمان بن يزيد
- ١١ - العصا
- ١٢ - توفى أول يوم من
- ١٣ - رمضان من سنة
- ١٤ - خمسين
- ١٥ - وثلاث مائة

المقاس :

الشاهد

طوله : ٥١ سم

عرض : ١٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غير عميق والخط ردىء

المادة : من الرخام

لوحة رقم (٦٦)

التاريخ : أول رجب سنة ٣٥٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - لا يستوى أصحاب النار
- ٣ - وأصحاب الجنة أصحاب
- ٤ - الجنة هم الفائزون
- ٥ - هذا قبر على مولا عبد الله
- ٦ - توفي يوم الخميس
- ٧ - مستهل رجب سنة
- ٨ - خمس وخمسين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٣ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٦٧)

التاريخ : ١٣ جمادى الأول سنة ٣٨٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل من عليها فان ويبقا
- ٣ - وجه ربك ذو الجلال والإكرام
- ٤ - لا إله إلا الله محمد النبي صلى الله عليه وسلم
- ٥ - محمد النبي وعلى آله (وارحم)
- ٦ - أمك مريم أمنت عيسى بن
- ٧ - محمد بن أحمد توفيت لثلاث
- ٨ - عشر من جمادى الأول من
- ٩ - سنة ثمان وثمانين ثلث ماية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٤ سم	طول : ٣١ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ١٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به وتنتهى الحروف القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

ملحوظة : وجد هذا الشاهد على قبة مشهد السيدة زينب

لوحة رقم (٦٨)

التاريخ : ٢١ جمادى الأول سنة ٣٦٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان أصحاب الجنة اليوم في
- ٣ - شغل فاكهين اللهم صلى على
- ٤ - محمد النبي وآله وارحم ابر
- ٥ - هيم بن عبد الله بن ابراهيم
- ٦ - بن عبد الله بن محمد بن عبد
- ٧ - الرحمن بن أبي المجد توفى
- ٨ - يوم الأربعاء لتسع بقين
- ٩ - من جمادى الأول من سنة
- ١٠ - خمس وستين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٢ سم	طول : ٣٦ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهي بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٦٩)

التاريخ : ١٩ ذو القعدة سنة ٣٦٥ هـ

- ١ - (مكسور) م الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل من عليها فان ويبقاو
- ٣ - جه ربك ذي الجلال و
- ٤ - الإكرام اللهم صلى على
- ٥ - محمد النبي وعلى آله الطاهر
- ٦ - ين وارحم على بن رزق مو
- ٧ - لا ديلم بن محمد (ة) وفي يوم الا
- ٨ - ربعا لتسع عشر ليلة خلو
- ٩ - ن من ذي القعدة سنة خمس
- ١٠ - ستين وثلاثيه

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وبه تهشيرات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٧٠)

التاريخ : ١٨ ذو الحجة سنة ٣٦٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى بيده الملك
- ٣ - وهو على كل شئ قدير
- ٤ - الذى خلق الموت والحياة
- ٥ - ليبلوكم ابيكم احسن عملا
- ٦ - وهو العزيز الغفور اللهم
- ٧ - صلى على محمد النبي وآله و
- ٨ - ارحم منذ (و) ر بن أبو
- ٩ - القاسم بن يوسف بن بد
- ١٠ - وى توفى يوم الثلاثاء
- ١١ - ثمان (ل) عشر من ذى (و) الحجة
- ١٢ - سنة اثنين وستين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٧٣ سم	طول : ٥٢ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

ملحوظة : الشاهد وجد على قبه مشهد السيدة زينب

لوحة رقم (٧١)

التاريخ : ٢٤ ربيع الأول سنة ٣٧١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - وارحم استحق مولاى
- ٣ - أحمد بن ابراهيم بن أبى جعفر
- ٤ - توفيه(ت) يوم الاثنين لست
- ٥ - بقى من شهر الربيع الا
- ٦ - ول من سنة احد و
- ٧ - سبعين وثلاثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٠ سم	طول : ٢٣ سم
عرض : ٢٠ سم	عرض : ١٥ سم

الوصف : الكتابة مخفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٧٢)

التاريخ : ٤ شوال سنة ٣٧٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - لا يستوى أصحاب النار
- ٣ - وأصحاب الجنة أصحاب
- ٤ - الجنة هم الفائزون
- ٥ - اللهم صلى على محمد ا
- ٦ - لنبي وعلى آله الطاهر
- ٧ - بن وارحم عبد الله بن
- ٨ - يحيى توفى يوم الخميس
- ٩ - لاربع أيام خلون من شو
- ١٠ - ال سنة اثنين وسبعين
- ١١ - وثلاث مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٣ سم	طول : ٣٧ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٧٣)

التاريخ : آخر شعبان سنة ٣٧٨ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — كل من عليها فان يبقا
- ٣ — وجه ربك ذو الجلال
- ٤ — والاكرام اللهم صلى
- ٥ — على محمد النبي وعلى
- ٦ — آله الطاهرين وارحم
- ٧ — أحمد بن علي بن أحمد
- ٨ — بن محمد بن حمدان توفى
- ٩ — سلخ شعبان سنة ثمان
- ١٠ — وسبعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٣ سم	طول : ٤١ سم
عرض : ٣١ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٧٤)

التاريخ : ٣ ذو القعدة سنة ٣٧٤ هـ

- ١ - بما صبروا
- ٢ - اللهم صلى على
- ٣ - آله الطيبين الطاهرين و
- ٤ - ك محمد بن الحسين بن أحمد بن قمبر
- ٥ - أحمد بن أيوب قضا نخبه يوم الثلاثاء
- ٦ - ثلث خلون من ذى القعدة سنة أربع
- ٧ - وسبعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٨ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٣٩ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر عميق والحروف القائمة تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٧٥)

التاريخ : ٩ صفر سنة ٢٧٥ هـ
(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل نفس ذائقة الموت ثم اليينا
- ٣ - ترجعون هذا قبر فاطمة
- ٤ - ابنت عمرو بن الحازن بن بلال
- ٥ - الصابغ رضوان الله عليها تو
- ٦ - فيت يوم الاحد لتسع ليال
- ٧ - خلون من صفر سنة خمس
- ٨ - وسبعين وماتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٠ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٣٣ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط عريض وجميل

المادة : من الحجر الرملي

ملحوظة : ' عثر على هذا الشاهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٧٦)

التاريخ ١١ جمادى الآخرة سنة ٣٧٥ هـ

- ١ - رحمن الرحيم
- ٢ - على محمد النبي وآله و
- ٣ - يره ابنت سعيد مولى
- ٤ - بن عبد الكريم بن أبي المجد
- ٥ - (توفيت) يوم الاربعاء لاجد عشر
- ٦ - ليلة خلت من جمادى الآخرة من
- ٧ - سنة خمس وسبعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٥ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٣٥ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر عميق والحروف القائمة تنتهى بثلاث

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٧٧)

التاريخ : ٧ شوال سنة ٣٧٥ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — هذا قبر علي بن حسن بن
- ٣ — منصور مولى الفضل بن
- ٤ — حمزة العبسي توفي يو
- ٥ — م الثلاثاء لسبع ليال خلوا
- ٦ — ن من شوال سنة
- ٧ — خمس وسبعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٣ سم	طول : ٢٧ سم
عرض : ٢٤ سم	عرض : ١٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٧٨)

التاريخ : ١٧ محرم سنة ٣٧٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى بيده الملك و
- ٣ - هو على كل شىء قدير (قدير شىء) هذا قبر
- ٤ - عاليه ابنت محمد بن يوسف
- ٥ - توفيت يوم السبت لسبع
- ٦ - عشر نخلت من المحرم من سنة
- ٧ - سبع وسبعين وثلاث مائه
- ٨ - وهى تشهد الا اله الا الله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٠ سم	طول : ٤٢ سم
عرض : ٤١ سم	عرض : ٣٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة محفر قليل العمق والخط بدائى

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٧٩)

التاريخ : ٧ محرم سنة ٣٨٤ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقا
- ٣ — موا تنزل عليهم الملائكة ان لا
- ٤ — تخافوا ولا تحزنوا وابشروا با
- ٥ — لجنة التي كنتم توعدون اللهم
- ٦ — صلى على محمد النبي وآله الطاهرين
- ٧ — وارحم أمتك رحيمه ابنت عبد الله
- ٨ — بن محمد (الله) بن بكير توفيت يوم
- ٩ — الاربعاء لسبع أيام خلون من محر
- ١٠ — م من سنة أربع وثمانين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٨ سم	طول : ٤١ سم
عرض : ٣٨ سم	عرض : ٣١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٨١)

التاريخ : أول رمضان سنة ٣٨٧ هـ

- ١ - النبي وآله الطا
- ٢ - وارحم طرفه مولا
- ٣ - حمد بن عبد الله بن حكم
- ٤ - توفيت يوم الاثنين أ
- ٥ - ول يوم من رمضان
- ٦ - ن سنة سبع وثما
- ٧ - نين وثلاثية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٨ سم	طول : ٣٥ سم
عرض : ٣١ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٢)

التاريخ : ٢٨ شوال سنة ٣٨٧ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — قل هو الله أحد الله الصمد لم
- ٣ — يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا
- ٤ — أحد اللهم صلى على محمد النبي
- ٥ — وآله وارحم إبراهيم بن محمد
- ٦ — المعروف بالادفاوى توفى
- ٧ — ليومين بقين من شوال سنة
- ٨ — سبع وثمانين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٦ سم	طول : ٤٥ سم
عرض : ٤٧ سم	عرض : ٣٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق وبالحظ بخميل

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٨٣)

التاريخ : شعبان سنة ٣٨٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - وادخل الذين آمنوا وعملوا
- ٣ - الصالحات جنات تجري من تحتها
- ٤ - الأنهار خالدين فيها (ب) درهم
- ٥ - تحيتهم فيها سلام اللهم
- ٦ - صلى على محمد النبي وآله وسلم
- ٧ - وارحم عبيد الله بن عيسى بن
- ٨ - محمد بن عيسى بن عبد الرحمن
- ٩ - توفي في شعبان سنة ثمان و
- ١٠ - ثمانين وثلثمائة

المغاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥١ سم	طول : ٣٩ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر وتنتهي بالحروف القائمة بمثلثات

مادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٤)

التاريخ : ١٠ صفر سنة ٣٨٩ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت
- ٣ - لهم جنات الفردوس نزلا خالدون
- ٤ - فيها لا يبغيون عنها حولا هذا
- ٥ - قبر بهية ابنت يحيى بن سليمان بن ربيع بن قريش
- ٦ - رحمة الله ومغفرته ورضوانه عليها
- ٧ - توفت يوم الجمعة لعشر خلون من
- ٨ - صفر سنة تسع وثمانين وثلثا
- ٩ - به

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٠ سم	طول : ٤١ سم
عرض : ٤٣ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخالي من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٥)

التاريخ : ٢٦ صفر سنة ٣٨٩ هـ

- ١ - محمد النبي وآله
- ٢ - الطاهرين وارحم الحسن بن
- ٣ - سليم بن الحسن السنارى توفى يوم
- ٤ - الاربعاء لاربع بقين من صفر من
- ٥ - سنة تسع وثمانين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٩ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ٤٣ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط متقن ومزخرف

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٦)

التاريخ : ٢٤ ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - وارحم سحره مولاته
- ٣ - أحمد بن ابراهيم بن أبي جعفر
- ٤ - توفيت يوم الاثنين لست
- ٥ - بقى من شهر ربيع الا
- ٦ - ول من سنة احد و
- ٧ - تسعين وثلثاياه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٩ سم	طول : ٢٣ سم
عرض : ٢٠ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وليست به زخارف

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٨٧)

التاريخ : أول شوال سنة ١٢٩٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - حيم كل من عليها
- ٣ - فان هذا قبر ابراهيم
- ٤ - بن حسن بن محمد بن
- ٥ - تمبو توفي يوم الخميس
- ٦ - مسهل شوال سنة
- ٧ - اثنين وتسعين وثلاث
- ٨ - مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤١ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٢٢ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بتعشيرات بسيطة . ويحيط بالشاهد اطار مزخرف مكون من مثلثات .

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٨)

التاريخ : ١٩ شوال سنة ٣٩٣ هـ

- ١ — لتسع عشرة خلون من شوا
- ٢ — ل من سنة ثلاث وتسعين و
- ٣ — ثلثايه

المناسي :

الكتابة	الشاهد
طول : ١٥ سم	طول : ٢٢ سم
عرض : ٢٠ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٩)

التاريخ : ١٨ رجب سنة ٣٩٤ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى (انشا) جعل لك خير (آ)
- ٣ - من ذلك جنات تجر (ى) من تحتها *
- ٤ - الانهار ويجعل لك قصورا *
- ٥ - اللهم صلى على محمد النبي وعلى آله
- ٦ - الطيبين الطاهرين وارحم عبدك
- ٧ - الف (ة) ير الى رحمتك محمد بن مرزو
- ٨ - ق محمد بن رملى قضا نجبه
- ٩ - يوم الخميس لاثنتا عشرة بقين من
- ١٠ - رجب من سنة اربع وتسعين و
- ١١ - ثلث مايه رحمه الله ومغفر
- ١٢ - ته عليه ورضوانه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٧٩ سم	طول : ٥٥ سم
عرض : ٤٣ سم	عرض : ٣٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف تنتهى بزخرفة بسيطة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٩٠)

التاريخ : ٢ شعبان سنة ٣٩٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل من عليها فان ويبقا وجه
- ٣ - ربك ذو الجلال والاكرام
- ٤ - اللهم صلي على محمد النبي و
- ٥ - آله وارحم نصرته ابنه سهيل
- ٦ - توفيت ليومين خلون من
- ٧ - شعبان من سنة خمس
- ٨ - وتسعين وثلثماية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٨ سم	طول : ٣٤ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والسطح مشطوف والحروف القائمة تنتهي بثلاثات
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩١)

التاريخ : أول خمادى الآخر سنة ٣٩٨ هـ

- ١ - الاربعاء مستهل جمادى
- ٢ - دى الآخر من سنة ثمان
- ٣ - وتسعين وثلث مايه

المتاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٢ سم	طول : ١٤ سم
عرض : ٢٧ سم	عرض : ٢١ سم

الرصيف : بقايا شاهد ، الكتابة مخفورة حفر قليل العمق

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٩٢)

التاريخ : ١٥ شعبان سنة ٣٩٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - يبشرهم ربهم برحمة منه ور
- ٣ - ضوان وجنات لهم فيها نعيم
- ٤ - مقيم خالدين فيها أبدا ان الله عنده
- ٥ - أجر عظيم اللهم صلى على محمد
- ٦ - النبي وآله الطاهرين وارحم عبد
- ٧ - لك الفقير الى رحمتك الحسن بن علي بن
- ٨ - فقير بن عفيف بن فقير بن عبد الله بن
- ٩ - يعقوب توفي يوم الأحد لحمس
- ١٠ - عشرة خلون من شعبان من سنة
- ١١ - ثمان وتسعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٧٧ سم	طول : ٥٣ سم
عرض : ٤١ سم	عرض : ٣١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٣)

التاريخ : ٢١ جمادى الآخرة سنة ٣٩٩ هـ
(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن
- ٤ - له كفوا أحد اللهم صلى
- ٥ - على محمد وعلى آله الطا
- ٦ - هرين وارحم حسين بن
- ٧ - ابراهيم بن صقر بن بيد
- ٨ - ورس بن سوا الصياد توفى
- ٩ - يوم السبت لثلاث خلون من
- ١٠ - جمادى الآخرة سنة تسع
- ١١ - وتسعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٠ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

لرحمة رقم (٩٤)

التاريخ : ٢٠ ربيع الآخر سنة ١٣٩٩ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ - اللهم صلى على محمد
- ٥ - وآله الطاهرين وا
- ٦ - رحم ————— ابنت اسحق
- ٧ - عيسى بن اسحق بن يحيى
- ٨ - توفيت لعشرين خلت من
- ٩ - ربيع الآخر سنة تسع
- ١٠ - وتسعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٢ سم	طول : ٤١ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة بحفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٩٥)

التاريخ : سنة ٤٠١ هـ

- ١ - ابر
- ٢ - بن القسم بن ع
- ٣ - لاربما لثلاث بقين
- ٤ - احدى رابع مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
٩ول : ٤١ سم	٩ول : ١٩ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٦)

التاريخ : ١١ محرم سنة ٤٠٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - اللهم صلى على محمد النبي
- ٣ - وآله وارحم فاطمة ابنت
- ٤ - عامر بن علي بن محمد بن ا
- ٥ - براهيم بن عبد الله الر
- ٦ - ومي توفيت لاحد عشر
- ٧ - نخلت من المحرم من سنة ا
- ٨ - اثنتين واربعماية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٥ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهي بتعشيرات بسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٧)

التاريخ : ٤ صفر سنة ٤٥٠ هـ

- ١ -
 - ٢ - مسهم فيها العز وما هم
 - ٣ - منها بمخرجين — انى أنا الغفو
 - ٤ - ر الرحيم اللهم صلى على محمد النبي
 - ٥ - وآله وارحم عبدك الفقير الى رحمتك
 - ٦ - اسمعيل بن محمد بن جعفر بن عبد الله
 - ٧ - بن أحمد المعروف بالقتوا توفى يوم
 - ٨ - الاربعاء لاربع خلون من صفر سنة
 - ٩ - خمسين واربع مايه
- الإطار الأيمن :
- الاسلام وهو يشهد الا اله الا الله
- الإطار الأيسر :
- لا اله الا هو العدل الحكيم ان الصبر — الله

المقاس :

الكتابة

طول :

عرض :

الشاهد

طول : ٤٦ سم

عرض : ٤٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط بخال ومثقن ومزخرف

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٩٨)

التاريخ : ١١ شعبان سنة ٤٠٦ هـ

- ١ — — والده الطاهر بن وارهح عبدك
- ٢ — الفقير الى رحمتك محمد التكي أبو
- ٣ — عبد الله بن هبه الله أحمد بن يوسف
- ٤ — بن محمد بن ربيع الكاتب الارمني توفي يوم
- ٥ — الخميس لاحتدى عشر ليلة نخلت
- ٦ — (مكسور) (ش) جبان من سنة ست
- ٧ — واربعماية

المقاس :

الكتابة

الشاهد

طول :

أطول : ٣٥ سم

عرض :

عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر

المادة : من الحجر الرملي

اوحة رقم (٩٩)

التاريخ : ١١ شوال سنة ٤١٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد
- ٣ - لم يلد ولم يولد
- ٤ - كن له كفوا
- ٥ - اللهم صلى على محمد
- ٦ - وعلى آله الطاهر
- ٧ - رحم امتك ام ولد
- ٨ - ن الحسين بن عزام تو
- ٩ - يوم الاثنين لاثني عشر (عشره)
- ١٠ - خلون من شوال سنة
- ١١ - عشر واربع مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٧٨ سم	طول : ٥٤ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٠٠)

التاريخ : ١٧ رمضان سنة ٤١٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل (قل) هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم
- ٤ - يكن له كفوا أحد
- ٥ - اللهم صلى على محمد (وعلى
- ٦ - آله الطاهرين
- ٧ - الجامع بن — بن عيسى
- ٨ - بن عبد الله بن عبد
- ٩ - بن سلمه بن يوسف
- ١٠ - دعاء الله فاجابه توفى
- ١١ - فى يوم الاحد لسبع
- ١٢ - عشر ليلة خلت من
- ١٣ - شهر رمضان من سنة
- ١٤ - اثنتى عشرة وأربع
- ١٥ - ما به رحمة الله
- ١٦ - عليه ورضوانه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٨٥ سم	طول : ٥٦ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٠١)

التاريخ : ذو القعدة سنة ٤١٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم قل هو الله
- ٣ - أحد الله الصمد
- ٤ - لم يلد ولم يولد
- ٥ - ولم يكن له كفوا
- ٦ - أحد اللهم صلى على
- ٧ - محمد النبي وآله وار
- ٨ - حم امتك أم العز
- ٩ - ابنت ربحان بن خليفه
- ١٠ - توفيت ذو القعدة
- ١١ - من سنة ثلاث عشر واربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٢ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر وينتهي بمثلثات خسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٠٢)

التاريخ : شعبان سنة ٤١٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - اللهم صلي على محمد النبي
- ٣ - وآله الطاهرين وارحم
- ٤ - فهد بن جعفر بن محمد
- ٥ - بن حسين توفي يوم الجمعة
- ٦ - في شهر شعبان من سنة
- ٧ - اثني عشر واربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٤ سم	طول : ٣١ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة بما مثلثات بسيطة والشاهد مشطوف من جانبيه

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٠٣)

التاريخ : ٢٣ جمادى الأولى سنة ٤١٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله العزيم
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن له
- ٤ - كفوا أحد اللهم صلى على محمد
- ٥ - النبي وآله الطاهرين وارحم عه
- ٦ - بجه ابنت محمد بن سهم بن
- ٧ - أحمد بن ابراهيم العدوى توفيت
- ٨ - يوم الجمعة لسبع بقين من جمادى
- ٩ - دى الأول من سنة ثمان عشر
- ١٠ - واربع مائه

المقاس :

الكتابة	الشاهد
طول : ٤٥ سم	طول : ٥٨ سم
عرض : ٣٥ سم	عرض : ٤٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط متقن وبسيط

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٠٤)

التاريخ . ذو الحجة سنة ٤١٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - أصحاب الجنة يومئذ
- ٣ - مستقروا واحسن مقبلا
- ٤ - اللهم صلى على محمد النبي
- ٥ - وآله وارحم حبيبت الا
- ٦ - هل ابنت أحمد بن الحسن
- ٧ - بن أحمد بن علي الشاملي
- ٨ - توفيت في ذي الحجة سنة
- ٩ - ثمان عشرة واربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٨ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ١٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٠٥)

التاريخ : ٧٠ محرم سنة ٤٢٠ هـ .

١ - يوم الثلاثاء لسبع

٢ - خلون من المحرم سنة

٣ - عشرين وأربع مائه

المقاس :

الكتابة

الشاهد

طول : ١١ سم

طول : ٢٦ سم

عرض : ٢٦ سم

عرض : ٣١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخزوف بسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٠٦)

التاريخ : جمادى الأول سنة ٤٢٠ هـ

١ - توفيت يوم

٢ - نخلون من جمادى الأو (ل)

٣ - سنة عشرين وأربع مايه

المقاس :

الكتابة

الشاهد

طول : ١٧ سم

طول : ٣٨ سم

عرض : ٣٨ سم

عرض : ٣٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرمل

ملحوظة : الشاهد مربع وهو نادر إذ المؤلف هو أن يكون الشاهد مستطيلا

لوحة رقم (١٠٧)

التاريخ : جمادى الآخرة سنة ٤٢١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل نفس ذائقة الموت
- ٣ - ثم إلینا ترجعون اللهم
- ٤ - صلى على محمد النبي وآله و
- ٥ - ارحم فاطمة ابنت جعفر
- ٦ - بن محمد بن الحسن بن محمد
- ٧ - بن محسن بن بشير الجعفر
- ٨ - ى توفيت فى جماد الآ
- ٩ - خر سنة احدى وعشر
- ١٠ - ين وأربع مایه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٦ سم	طول : ٣٩ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل وتنتهى الحروف القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٤٠٨)

التاريخ : ٢٠ شعبان سنة ٤٢١ هـ

- ١ - الرحمن الرحيم
- ٢ - مع الذين اتقوا و
- ٣ - هم محسنون اللهم
- ٤ - على محمد النبي آله الطا
- ٥ - هرين وارحمه بركة ابنت
- ٦ - بن عيسى بن هيرة بن محمد
- ٧ - بن عيسى بن يعقوب توفيت
- ٨ - يوم الثلاثاء لعشر بقين من شعبان
- ٩ - احدى وعشرين وأربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٧ سم	طول : ٣٩ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر عميق والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٠٩)

التاريخ : ١٧ شوال سنة ٤٢٢ هـ
(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل نفس ذائقة الموت ثم اليها
- ٣ - ترجعون اللهم صلى على محمد
- ٤ - النبي وعلى آله الطاهرين وارحمهم
- ٥ - زينب ابنت أحمد بن يعقوب مولى
- ٦ - النبي صلوات الله عليه وعلى آله
- ٧ - توفيت يوم الاحد لثلاث عشر
- ٨ - بقين من شوال سنة اثنى وعشرين
- ٩ - بن وأربع مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٩ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة مخفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : صلب الحجر الرملي

ملحوظة : هذا الشاهد عثر عليه بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (١١٠)

التاريخ : ذو الحجة سنة ٤٢٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - وقل رب اغفر وارحم وانت
- ٣ - خير الراحمين اللهم صلى على محمد
- ٤ - النبي وعلى آله الطاهرين وارحم
- ٥ - مناه جارية الحسين بن محمد
- ٦ - بن يوسف بن يعقوب من
- ٧ - مهدى توفيت فى ذى الحجة
- ٨ - من سنة اثنتين وعشر
- ٩ - بن وأربع مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٩ سم	طول : ٤٤ سم
عرض : ٣٤ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١١١)

التاريخ : ١٥ من ذى القعدة سنة ٤٢٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفو (أ)
- ٤ - أحد اللهم صلى على محمد
- ٥ - النبي وعلى آله الطاهرين وا
- ٦ - حم عبك الفقير الى رحمتك
- ٧ - منسى بن مقبل بن ابراهيم
- ٨ - بن الحسين بن على بن ابراهيم
- ٩ - بن اسحق المعروف بابي
- ١٠ - حس توفي يوم الخميس خمسة
- ١١ - عشر خلون من ذى القعدة
- ١٢ - سنة خمسة وعشرين
- ١٣ - واربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٥ سم	طول :
عرض : ٢٦ سم	عرض :

الوصف : الكتابة محفولة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١٢)

التاريخ : أول كيهك سنة ٤٣٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم اللهم
- ٣ - صلى على محمد
- ٤ - النبي وآله الطا
- ٥ - هرين وارجم
- ٦ - عهد الله مولا
- ٧ - ابراهيم بن محمد بن
- ٨ - سعيد توفى أول يوم
- ٩ - من كيهك سنة ثلث
- ١٠ - وثلثين وأربع مائه هـ

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٠ سم	طول : ٣١ سم
عرض : ١٨ سم	عرض : ١٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط رديء

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١٣)

التاريخ : ١٠ رجب سنة ٤٣٨ هـ

- ١ - وابلجنة التي كنتم تواعد
- ٢ - ون اللهم صلى على محمد
- ٣ - النبي وعلى آله الطاهرين وار
- ٤ - حم عبدك الفقير الى رحمتك
- ٥ - ابوالقسم بن عبد الله بن حسين
- ٦ - بن الحجر القرموصى توفى لعشر
- ٧ - خلون من رجب سنة ثمان
- ٨ - وثلاثين واربع مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٩ سم	طول : ٣٤ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١١٤)

التاريخ : أول محرم سنة ٤٥٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - اللهم صلى على محمد
- ٣ - النبي وآله الطاهرين وار
- ٤ - حم مقبولة ابنت حسين
- ٥ - بن عبد الله بن حسين بن الخضر
- ٦ - محمد موسى توفيت الاثنين
- ٧ - مستهل المحرم من سنة
- ٨ - اثنين وخمسين واربع ما
- ٩ - هـ

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٧ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ١٩ سم	عرض : ١٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قعيل العمق والحروف تنهى بمثلثات بسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١٥)

التاريخ : ٢٠ شعبان سنة ٤٥١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله ثم
- ٣ - استقاموا تنزل عليهم الملائكة
- ٤ - أن لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا
- ٥ - بالجنة التي كنتم توعدون
- ٦ - اللهم صلى على محمد النبي
- ٧ - وعلى آله الطاهرين وارحم
- ٨ - عبدك الفقير الى رحمتك يوسف
- ٩ - بن ابراهيم بن علي بن حسين بن موسى
- ١٠ - بن - بن - استحق توفى
- ١١ - يوم الخميس لعشرين مضين من شعبان سنة
- ١٢ - احدى وخمسين واربع مائة

المقام

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٦ سم	طول : ٤٤ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة بحفر عميق والخيط قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرمل

لوجة رقم (١١٩)

التاريخ : ١٠ ربيع الأول سنة ١٤٥٥ هـ

- ١ - زنوا وابشروا
 - ٢ - جنة التي كنتم توعدون
 - ٣ - اللهم صلي على محمد النبي وعلى
 - ٤ - آله الطاهرين وارحم عبدك
 - ٥ - الفقير فان رحمتك
 - ٦ - وسعت كل شيء توفي (توفيت)
 - ٧ - بهلول بن مرزوق المعروف
 - ٨ - بسويد بن ربيع مولى محمد
 - ٩ - بن مهاجر بن كثير يوم الا
 - ١٠ - ربيع لعشر خلون من ربيع
 - ١١ - ل سنة خمس وخمسين
- وأربع مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٤ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١٧)

التاريخ : ٢٠ ربيع الآخر سنة ١٥٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
 - ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
 - ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن
 - ٤ - له كفوا أحد الله العزة وا
 - ٥ - لبقا له ما دنا أو نها وعلى
 - ٦ - خلقه كتب الفنا وفي رسول
 - ٧ - الله صلى الله عليه وعلى آله
 - ٨ - أسوة وغدا فن كان يرجو
 - ٩ - لفاربه فليعمل عمل صالح ولا
 - ١٠ - يشرك بعبادة ربه أحدا اللهم
 - ١١ - صلى على محمد النبي وآله وارحمهم
 - ١٢ - امتك الفقيرة الى رحمتك خديجة المعر
 - ١٣ - وفه بست الحسن ابنت حسن بن محمدا
 - ١٤ - لمعروف بيحلو بن الحسن بن ابراهيم
 - ١٥ - توفيت يوم الاثنين لعشر يمين من
- الإطار الأعلى : شهر ربيع الآخر من سنة خمس
- الإطار الأيسر : وخمسين وأربع مائة وهي تشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
- الإطار الأيمن : له وتشهد ان محمدا رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم رحمة الله ومغفرته عليها

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٧٢ سم	طول : ٦٢ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة جفر غائر والخط جميل ومنظم

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١٨)

التاريخ : سنة ٤٥٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل من عليها فان ويبق وجهه ر
- ٣ - بك ذو الجلال والاكرام
- ٤ - اللهم صلى على محمد النبي
- ٥ - وعلى آله الطاهرين وارحمهم
- ٦ - امتك الفقيرة الى رحمتك ليل
- ٧ - ابنت تو
- ٨ - فیت يوم الجمعة
- ٩ - خمس وخمسين
- ١٠ - اربع مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٠ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٣٤ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : حفر قليل الجمق والخط بدائى وغير واضح

المادة : من الحجر الرملی

لوحة رقم (١١٩)

التاريخ : ١٢ ؟ سنة ٤٥٧ هـ

- ١ - من ابعاد
 - ٢ - اثنا عشر خلون من
 - ٣ - سبع وخمسين واربعماية
 - ٤ - رخصة الله ومغفرته ورضوانه
 - ٥ - المحسنين عادده
- في الاطار الايمن : عليه وآله وسلم تسليما

المقاس :	الشاهد	الكتابة
طول : ٣٣ سم	طول : ٢٤ سم	
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٣٢ سم	

الوعف : حفر غائر والخط خميل

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٢٠)

التاريخ : سنة ٤٥٧ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — كل من عليها فان ويبقا
- ٣ — وجه ربك ذو الجلال وا
- ٤ — كرام اللهم صلى على
- ٥ — محمد النبي وعلى آله الطا
- ٦ — هرين وارحم (ممسوخه) ابر
- ٧ — هيم بن بن عبير بن
- ٨ — هلال توفي لسبعة أيام
- ٩ — من (بشمس) من سنة سبع
- ١٠ — خسين واربعمايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٩ سم	طول : ٤١ سم
عرض : ٢٢ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي وغير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢١)

التاريخ : سنة ٤٧٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقا
- ٣ - موا تنزل عليهم الملائكة
- ٤ - ان لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا با
- ٥ - لجنة التي كنتم توعدون
- ٦ - اللهم صلى على محمد النبي وعلى
- ٧ - (ممسوح) وارحم أمتك
- ٨ - بن يوسف
- ٩ - بن اسحق توفيت
- ١٠ - يوم الجمعة من
- ١١ - من سنة ثلث وسبعين وأربع مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٥ سم	طول : ٤٨ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٥٥ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢٢)

التاريخ : ٢١ رجب سنة ٤٧٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد لم
- ٣ - يلد ولم يولد ولم يكن كفوا
- ٤ - أحد اللهم صلى على محمد النبي
- ٥ - وآله الطاهرين وارحم عبد
- ٦ - لك الفقير الى رحمتك النازل بفنا
- ٧ - ثلك محمد بن يحيى بن محمد بن عثمان (عثمان)
- ٨ - بن عبد الله العجلي توفى يوم
- ٩ - السبت لتسع بقين من (رجب)
- ١٠ - سنة سبع وسبعين واربع
- ١١ - ماية وهو يشهد الا اله
- ١٢ - الا الله وحده لا شريك له
- ١٣ - وان محمد عبده ورسوله صلى
- ١٤ - الله عليه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥١ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات والخط جميل رعتن

المادة : من الحجر الجيري جزء منه مكسور

لوحة رقم (١٢٣)

التاريخ : ٧ ذى الحجة سنة ٤٨٢ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — تبارك الذى ان شاء جعل لك
- ٣ — خيرا من ذاك جنات تجرى من
- ٤ — تحتها الانهار خالدين
- ٥ — فيها أبدا ان الله عنده أجر
- ٦ — عظيم اللهم صلى على محمد
- ٧ — النبي وآله والطاهرين وار
- ٨ — حم أمتك الفقيرة الى رحمتك
- ٩ — جامعته ابنت ابراهيم بن حسن
- ١٠ — بن اسحق توفيت لسبع خلت
- ١١ — من ذى الحجة سنة اثنتين
- ١٢ — وثمانين وأربع مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٦ سم	طول : ٤٩ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : كتابة غائرة والحروف مزخرفة وتنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٢٤)

التاريخ : • ذو الحجة سنة ٤٨٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا
- ٣ - تنزل عليهم الملائكة أن لا تخافوا و
- ٤ - لا تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم
- ٥ - توعدون اللهم صلى على محمد النبي
- ٦ - وآله الطاهرين وسلم وارحم امتك
- ٧ - الفقيرة الى رحمتك بنت العرب ابنة
- ٨ - علي بن الحسين بن عبد الرحمن بن عبد
- ٩ - المهراني توفيت يوم الاثنين
- ١٠ - لخمس نخلت من ذو الحجة من سنة
- ١١ - ثلاث وثمانين واربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٢ سم	طول : ٥٦ سم
عرض : ٤٤ سم	عرض : ٣٧ سم

الوصف : حفر عميق والخط جميل ومتقن

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢٥)

التاريخ : جمادى الآخرة سنة ٩٩٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله احد الله الصمد.
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن
- ٤ - له كفوا احد اللهم صلى
- ٥ - على محمد النبي وعلى اله الطاهر
- ٦ - ين وارحم عبدك الفقير الى
- ٧ - رحمتك محمد بن ابراهيم بن محمد
- ٨ - بن حسن هارون العامري
- ٩ - توفي في جمادى الآخرة سنة
- ١٠ - ثلاث وتسعين واربع مائه

المالقس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٠ سم	طول : ٣٦ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : حفر عميق والخط جميل مزخرف والحروف تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي.

لوحة رقم (١٢٦)

التاريخ : ٦ ذو القعدة سنة ٤٦٣ هـ

- ١ — الحسن
- ٢ — القيسي توفي الجمعة [هـ]
- ٣ — السادس من ذو القعدة
- ٤ — ثلاث وستين واربعماية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٨ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢٧)

التاريخ : جمادى الآخرة سنة ٤٥٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - (أن) اعظم مصائب
- ٣ - أهل الاسلام مصيبتهم
- ٤ - بالنبي محمد صلى الله
- ٥ - عليه وسلم هذا
- ٦ - قبر معلمه أبنت
- ٧ - محمد بن الحسين بن يوسف
- ٨ - السندی توفيت في
- ٩ - جمادى الآخرة سنة
- ١٠ - ثلاث - وأربع مائه

المقاس :

المقاس	الشاهد	المقاس
طول : ٣٩ سم	طول : ٤٥ سم	المقاس
عرض : ٢٠ سم	عرض : ٢٦ سم	

الوصف : حفر قليل العمق نخل من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢٨)

التاريخ : مسهل ربيع سنة ٥٣٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله
- ٣ - ثم استقاموا تتنزل
- ٤ - عليهم الملائكة الا
- ٥ - تخافوا ولا تحزنوا
- ٦ - اوابشروا بالجنة التي
- ٧ - كنتم توعدون
- ٨ - اللهم صلى على محمد
- ٩ - وعلى آل محمد وا
- ١٠ - رحمك عبد الفقير
- ١١ - الى رحمتك عبد الر
- ١٢ - حمن بن موني بن عبد
- ١٣ - الرحمن توفي في ليله
- ١٤ - الثلاثاء من مسهل ربيع
- ١٥ - (مكسوره) من سنة سبع
- ١٦ - وثلاثين وخمس
- ١٧ - مائه

الوصف : حفر قليل العمق والخط به بعض الاستدارة وزخرفته بسيطه ويحيط بالكتابة افريز مزخرف بانصاف أوراق خماسية ويعلو الكتابة مثلث مقلوب

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢٩)

التاريخ : ٨ ربيع الآخر سنة ٥٦٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كَلِمَ شَيْءٌ رَحْمَةً وَعِلْمًا فَاعْفُ
- ٣ - وَاتَّبِعُوا سَبِيلَكُمْ
- ٤ - رَبَّنَا وَادْخُلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ
- ٥ - وَمَنْ قَدْ صُلِحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ
- ٦ - بِأَتَمِّهِمْ أَنْكَ الْعَزِيزِ
- ٧ - فِي الْإِطَارِ مِنَ الْأَعْلَى :
- ٨ - لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ
- ٩ - عَلَى عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ مُحَمَّدٌ وَارْحَمَ
- ١٠ - الْفَقِيرَ إِلَى رَحْمَتِكَ
- ١١ - أَيُّو الْقَسَمِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي
- ١٢ - أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْحَسَنِ
- ١٣ - بْنِ بَاحُو بْنِ أَبِي الْأَعْلَى بْنِ قُرَيْشٍ تَوَفَّى لـ
- ١٤ - رِبْعَاءَ فِي الثَّامِنِ شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ
- ١٥ - سِتِّينَ وَخَمْسَ مِائَةِ رَحِمَهُ اللَّهُ

المقاس :

الإطار	الشاهد
أعلى : شهد الله أنه	طول : ٥٧ سم
الأيمن : لا إله إلا الله هو العزيز العظيم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل ومزخرف

أما الإطار فالحفر بارز والحروف عريضة ومزخرفة

المادة : من الحجر الجيري

لوحة رقم (١٣٠)
التاريخ : أول ربيع الأول سنة ٤١٩ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ — لم يلد ولم يولد ولم
- ٤ — يكن له كفوا أحد اللهم
- ٥ — صلى على محمد النبي وآله الطا
- ٦ — هرين وارحم كريمه
- ٧ — ابنت أحمد المعروف
- ٨ — بقسطنطين مولى هبه الله
- ٩ — بن محمد بن علي بن محمد بن أبي يزيد
- ١٠ — الحنفي توفيت في مستهل ر
- ١١ — بيع الأول سنة تسع عشر
- ١٢ — واربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٧٠ سم	طول : ٥٢ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل ومزخرف بحروفه القائمة بمثلثات
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٣١)

- ١ - بسم الله الر
- ٢ - حمدن الر حيم
- ٣ - هذا ما تشهد
- ٤ - عليه هشيمه
- ٥ - ابنت زياد
- ٦ - تشهد الا
- ٧ - اله الا الله
- ٨ - وحده لا شر
- ٩ - يك له وان
- ١٠ - محمد عبده
- ١١ - ورسوله ار
- ١٢ - سله بالهدى
- ١٣ - دين الحق
- ١٤ - ليظهره على
- ١٥ - الدين كله

المقاس :

الكتابة	الشاهد
طول : ٤٦ سم	طول : ٥٤ سم
عرض : ١٤ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : حفر قليل العبق والخط بدائى والشاهد مكسر الى ثلاث قطع

المادة : من الحجر الجيرى

لرحمة رقم (١٣٢)

- ١ - مسرحة (البسملة)
- ٢ - ان أعظم مصائب أهل
- ٣ - الاسلام مصيبتهم بالنبي

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٢ سم	طول : ١٨ سم
عرض : ٣٤ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الشاهد بحالة سيئة
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٣٣)

التاريخ : ٥ شوال سنة ٤٢٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - يبشرهم ربهم برحمة منه
- ٣ - ورضوان وجنت لهم فيها
- ٤ - نعم مقيم
- ٥ - بدا ان الله
- ٦ - اللهم صلى على محمد
- ٧ - وعلى آله الطاهرين
- ٨ - ارحم عبدك الفقير
- ٩ - رحمتك حس
- ١٠ - هم بن
- ١١ - بابي انس
- ١٢ - الخمس خلون
- ١٣ - خمس وعشرين وخمس
- ١٤ - مائه

المقاس :

الشاهة	الكتابة
طول : ٧٤ سم	طول : ٥٨ سم
عرض : ٣١ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل وتنتهي حروفه القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٣٤)

التاريخ : سنة ٥٠٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - لله العزة والبقا وله
- ٣ -- ما دنى وما بنى وعلى خلقه
- ٤ - كتب الفنا من كان يرجو
- ٥ - لقا ربه فليع(م)ل عملا صا
- ٦ - لحا ولا (ي)شرك بعبادة ربه
- ٧ - احدا هذا قبر ام بو عبدا
- ٨ - لله امة القاضى بو الفتح
- ٩ - (العزيز) عبد الله بن الحسين
- ١٠ - الى رحمة الله توف(يت)
- ١١ - فى الخامس من الآخر
- ١٢ - سنة خمس مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٣ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط غير متقن وخال من الزخرفة

المادق : من الرخام

ملاحظة : هذا الشاهد منقوط حروفه

لوحة رقم (١٣٥)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان في الله عزا من كل مصيبة وخلفا
- ٣ - من كل هالك ودرك من كل ما
- ٤ - فات وان (ا) عظم المصائب اهل الا
- ٥ - سلا (م) مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله عليه
- ٦ - وسلم هذا قبر عبد الله بن الرضى رخصة
- ٧ - الله ومغفرته ورضوانه عليه توفى
- ٨ - يوم الثلاثاء لسبع مضين من ذو قعدة سنة
- ٩ - اربع.

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٨ سم	طول : ٢٥ سم
عرض : ٣١ سم	عرض : ٢٧ سم

الوصف : هو قليل العمق والخط بدائى

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٣٦)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - لا يستوا اصحاب النار
- ٣ - واصحاب الجنة اصحاب
- ٤ - الجنة هم الفائزون
- ٥ - هذا قبر حسن بن
- ٦ - سفيق

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٦ سم	طول : ٢٠ سم
عرض : ٢٠ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٣٧)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - الرحيم هذا قبر
- ٣ - توفيت يوم
- ٤ - رحمة الله ومغزته
- ٥ - ورضوانه عليه
- ٦ - الاثنين
- ٧ - لمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢١ سم	طول : ١٧ سم
عرض : ١٣ سم	عرض : ١٠ سم

الوصف : الشاهد بحالة سيئة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٣٨)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ - واربعة مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤١ سم	طول : ٣٦ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٤ سم

لوحة رقم (١٣٩)

التاريخ : ٨ شعبان سنة ٣٥١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل إن الأولين والآخرين لمجموعون
- ٣ - إلى ميقات يوم معلوم اللهم
- ٤ - صلى على محمد ول محمد
- ٥ - وارحم على اسحق
- ٦ - القيسى فيها
- ٧ - توفي يوم الخميس
- ٨ - ثمان ليال خلون من شعبان
- ٩ - سنة احدى واخمسين
- ١٠ - وثلاثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٨ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط وغير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤٠)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ - كان يشهد
- ٧ - وحده لا شريك له وان محمد
- ٨ - عبده ورسوله صلا
- ٩ - عليه وسلم
- ١٠ - ومغفرته ور (ضوانه)

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣١ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٢٧ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : حفر قليل العمق والشاهد بحالة سيئة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب المسلمين مصيبتهم
- ٣ - بتحمد على الله عليه
- ٤ - هذا قبر زينب ابنة يوسف
- ٥ - بن عبد الرحمن مولا اميه
- ٦ - بن ميمون رحمة الله ومغفرته
- ٧ - ورضوانه عليها توفيت
- ٨ - يوم الا (ربحا) للشر ليال خلت
- ٩ -

الكتابة
طول : ٣٠ سم
عرض : ٢٥ سم

الشاهد
طول : ٣٥ سم
عرض : ٢٩ سم

حفر قليل العمق والخط بسيط
: من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤٢)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الله يحكم بما يريد ومن احسن
- ٣ - من الله حكما
- ٤ - هذا قبر
- ٥ - الله
- ٦ - توفي يوم
- ٧ -
- ٨ - ما يثق وهو يشهد الا اله ا
- ٩ - لا الله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٨ سم	طول : ٥٤ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : حفر قليل العمق والشاهد بحالة سيئة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤٣)

- ١ - عشر
- ٢ - صر سنة سبع وسبعين
- ٣ - وهي تشهد
- ٤ - الا اله الا الله وحده
- ٥ - لا شريك له وارحم
- ٦ - رسوله صلى الله
- ٧ - عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٠ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٣٥ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤٤)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله
- ٣ - ثم استقاموا تتنزل عليهم
- ٤ - الملائكة ان لا تخافوا ولا
- ٥ - تحزنوا وابشروا با
- ٦ - لجنة التي كنتم توعدون
- ٧ - لجنة اللهم صلى على محمد النبي
- ٨ - وآله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٨ سم	طول : ٣٤ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : حفر غائر والشاهد في حالة سيئة

المادة : حجر رملي

لوحة رقم (١٤٥)

- ١ - (بسم الله الر) حمد الرحيم
- ٢ - (ان الذين سبقتم) من الحسنات أو
- ٣ - (لك عنها مبهم) برون ولا يسمعون
- ٤ - (حسيها وهم في ما) اشتبهت انفسهم
- ٥ - (خالدون لا يحزن) هم الفزع الا
- ٦ - (كبر وتلقاهم) الملائكة هذا
- ٧ - (يومكم الذي كتم) تم توعدون
- ٨ - محمد النبي وآله الطاهرين
- ٩ - عبدك الفقير الى

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥١ سم	طول : ٤٥ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : حر غائر والخط غير واضح
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤٦)

التاريخ : ٢٥ جمادى الأول سنة ٢٨٦ هـ

- ١ - بسم الله
- ٢ - الرحيم هذا
- ٣ - على بن حسين
- ٤ - رحمه الله عليه
- ٥ - ومغفرته ورضه
- ٦ - انه توفى يوم الثلاثاء
- ٧ - لخمس بقين من
- ٨ - جمادى الأول
- ٩ - سنة ست و
- ١٠ - ثمانين
- ١١ - ومائتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٢ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : خط قليل العمق والخط بدائى وغير واضح

لوحة رقم (١٤٧)

التاريخ : ٢٧ من ذى الحجة سنة ٣٥٠ هـ

- ١ - الرحم الرحيم
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ - بن الحسن توفى يوم الجمعة
- ٨ - لثالث بقين من ذى الحجة
- ٩ - سنة خمسين وثلاث مائة وهو يشهد
- ١٠ - الا اله الا الله وحده لا شريك له وان
- ١١ - محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم

المقاس

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٩ سم	طول : ٥٢ سم
عرض : ٤٠ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : حفر غائر وان كان الشاهد في حالة سيئة جداً

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤٨)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا ما يشهد به عبد الله بن
- ٣ - سينا يشهد ان الله لا اله الا هو
- ٤ - وحده لا شريك له احدا صمدا
- ٥ - ويشهد ان محمدا عبده ورسوله
- ٦ - وامينه ارسله بالهدى ودين الحق
- ٧ - ليظهره على الدين كله ولو كره
- ٨ - المشركون اللهم صلى على محمد و
- ٩ - على آله الطاهرين
- ١٠ - ويشهد ان الموت والبعث حق
- ١١ - والجنة والنار حق والساعة
- ١٢ - آتية لا ريب فيها وان الله يبعث

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٢ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٣٩ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط وغير واضح

لوحة رقم (١٤٩)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب اهل
- ٣ - الاسلام مصيبتهم
- ٤ - برسول الله محمد صلى
- ٥ - الله عليه وسلم
- ٦ - هذا قبر ربيعة ابنت
- ٧ - محمد النجار رحمة الله
- ٨ - ومغفرته ورضوانه
- ٩ - (مكسورة) توفيت يوم
- ١٠ - (مكسورة) بقين من

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوا : ٤٩ سم	طول : ٤٦ سم
عرس : ٣٠ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط وغير واضح
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٠)

التاريخ : سنة ٢٤٧ هـ

١ - شهر رمضان من

٢ - سبع واربعين ومايتين

٣ - وكانت تشهد ان

٤ - لا اله الا الله

٥ - لا شريك له

المقاس :

الشاهد

طول : ٣٠ سم

عرض : ٢٢ سم

الوصف : قليل العمق والخط بدائي وغير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥١)

التاريخ :

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله
- ٣ - الصمد لم يلد ولم يولد
- ٤ - ولم يكن له كفوا أحد
- ٥ - هذا قبر فاطمة ابنت
- ٦ - عمر بن هاشم توفيت يوم
- ٧ - السبت

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٥ سم	طول : ٢٦ سم
عرض : ٢٤ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : حفر عميق والخط جميل ومزخرف والحروف تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٢)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان في الله عزا من كل مصيبة ودرك
- ٣ - من كل هالك (خالف) لما فات وان أعظم
- ٤ - المصائب بالنبي عليه السلام
- ٥ - هذا قبر اسحق بن ادريس مولا يس
- ٦ - بن

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٩ سم	طول : ٤٥ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٣١ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٣)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل من عليها فان ويبقا و
- ٣ - جه ربك ذي الجلال والا
- ٤ - كرام اللهم صلى على
- ٥ - محمد النبي وآله الطا
- ٦ - هرين وارحم الحسين
- ٧ - بن عيسى بن حمد الاز

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٥ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٣١ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : حفر غائر والحروف تنتهي بمثلثات
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٤)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر عايشة ابنت عبد الله توفيت يوم الخميس لست
- ٣ - عشرين خلت مسرى من شهر المحرم سنة عشر خمس
- ٤ - رخصة الله ومغفرته ورضوانه عليها كانت تشهد ان الله
- ٥ - لا اله الا هو وحده لا شريك له وان محمد عبده
- ٦ - ورسوله صلى الله عليه وسلم ارسله بالهدى
- ٧ - ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
- ٨ - وتشهد ان الله حق ولقائه حق والجنة حق والنار
- ٩ - حق والحساب حق والساعة آتية لا ريب فيها وأن
- ١٠ - الله بعث من في القبور على ذلك عاشت وعلى

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٨ سم	طول : ٣٢ سم
عرض : ٤١ سم	عرض : ٣٣ سم

الوصف : قليل العمق والخط بسيط وليست بها زخارف
والشاهد به ثلاث أسطر مسطرة وليست بها كتابة كما أن النص الكتابي غير تام

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٥)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد اللهم
- ٤ - صلى على محمد النبي وآله وا
- ٥ - حم حسنه ابنة حسن بن محمد
- ٦ - بن قاسم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣١ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والحروف تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٥٦)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا ما أوصا به نصر بن أسامة
- ٣ - بن عبد الرحمن بن سعدى
- ٤ - أوصى انه يشهد الا اله الا الله
- ٥ - وحده لا شريك له وأن محمد
- ٦ - عبده ورسوله ارسله بالهدى
- ٧ - ودين الحق لطفه ر على
- ٨ - الدين كله ولو كره المشركون
- ٩ - ويشهد ان الجنة والموت
- ١٠ - حق والبعث حق وان الله
- ١١ - باعث من فى القبور
- ١٢ - على ذلك حيي وعليها يموت
- ١٣ - وعليها يبعث حيا ان شاء الله
- ١٤ - ربيع بن أسامة بن عبد الرحمن
- ١٥ - بن سعيد بن الحسن
- ١٦ -

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٢ سم	طول : ٤٤ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٧)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ . - قل هو الله أحد الله ا
- ٣ - لصمد لم يلد ولم يولد
- ٤ - ولم يكن له كفوا احد
- ٥ - اللهم صلى على محمد و
- ٦ - على اهل بيته الطاهرين
- ٧ - وارحم عبدك الفقير
- ٨ - الى رحمتك ابراهيم بن
- ٩ - محمد بن أحمد بن عبد
- ١٠ - الرحمن بن أبي المجد تو
- ١١ - في يوم الخميس لثلاث بقين من

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٧ سم	طول : ٥١ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : كتابة قليلة العمق

الشاهد مكسور

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٨)

- ١ - بسم الله
- ٢ - كل من عليها فان (وييه) قها
- ٣ - وجه ربك ذو الجلال والا
- ٤ - كرام اللهم صلى على محمد
- ٥ - النبي وآله الطاهرين وارحم
- ٦ - ابراهيم بن أحمد بن هر
- ٧ - ون بن موسى بن أحمد بن مو
- ٨ - سى العجائى توفى يوم الار
- ٩ - بعاء لثلاث عشرة ليلة خلت

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٣ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : حفر عميق والخط قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٥٩)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - جنات عدن يدخلونها ومن صلح
- ٣ - من آبائهم وأزواجهم وذريا
- ٤ - تهم والملائكة يدخلون
- ٥ - عليهم من كل باب سلام عليكم
- ٦ - عبدك الذي
- ٧ -

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤١ سم	طول : ٣٦ سم
عرض : ٣٩ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : حفر غائر والحروف مزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٠)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله ثم استغنا
- ٢ - موا تنزل عليهم الملائكة
- ٤ - الا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا
- ٥ - بالجنة التي كنتم توعدون اللهم
- ٦ - صلى على محملا وآله وارحم
- ٧ - عايشه ابنت عبد الله
- ٨ - بن محمد بن زياد
- ٩ - لست خلون

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٨ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : سم	عرض : ٣٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله احد الله ا
- ٣ - لصمد لم يلد ولم
- ٤ - يولد ولم يكن له كفو
- ٥ - احد اللهم صلى على
- ٦ - محمد النبي آله الطهر
- ٧ - ين وارحم عبدك الفقير

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٩ سم	طول : ٢٩ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : حرا غائر والحروف القائمة تنتهي بثلاثات والشاهد مكسور
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٢)

- ١ - الله الرحمن الرحيم
 - ٢ -
 - ٣ - يسمعون حسيها
 - ٤ - يشهد بن خالد
 - ٥ - محمد النبي وآله الطاهر
 - ٦ - لك الفقير الى رحمتك
-

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٧ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حرق عميق ونحت قاييل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٣)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى ان شاء جعل لك
- ٣ - جنات تجري من تحتها

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٧ سم	طول : ٢٢ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حرق عميق والخط خال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٦٤)

١ - عليهم الملا

٢ - ولا تحزنوا

٤ - الى كنتم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ١٨ سم	طول : ١٨ سم
عرض : ٢٠ سم	عرض : ١٤ سم

الوصف : حفر عميق خالى من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٦٥)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تكل من عليها فان ويبقا و
- ٣ - جه ربك ذو الجلال والا
- ٤ - كرام اللهم صلى على محمد
- ٥ - النبي وعلى آله الطاهرين و
- ٦ - ارحم امك خديجة ابنت
- ٧ - سح بن احمد بن ابى
- ٨ - يوم الاثنين
- ٩ - سنة ثما

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٦ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٣٩ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : حر عميق والخط جميل ينتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٦٦)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم
- ٤ - يكن له كفوا أحد هذا
- ٥ - قبر طاهره ابنت خنجر بن
- ٦ - عبد الله بن عباس رضوان
- ٧ - الله عليها توفيت يوم
- ٨ - الاثنين لاثني عشر ليلة
- ٩ - خلت من سنة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٥ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٢٤ سم	عرض : ١٩ سم

الوصف : قليل العمق والخط نال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٧)

التاريخ : سنة ٣٥٢ هـ

١ - نبوية ابنت اسحق بن ابراهيم

٢ - بن يوسف توفيت يوم

٣ - الاربعاء

٤ - سنة اثننتين وخمسين وثلثمائة

المقاس :

الكتابة

الشاهد

طول : ١٥ سم
عرض : ٢٠ سم

طول : ٢٤ سم
عرض : ٢٩ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٨)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل الاسلام
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
- ٤ - عليه وسلم هذا قبر محمد
- ٥ - بن أبي أمامة بن يعقوب رحمة
- ٦ - الله وبشرته ورضوانه
- ٧ - عليه توفى يوم الجمعة لخمس
- ٨ - ليال خلون من شعبان سنة اثنتين
- ٩ - وثمانين و مائتين وهو يشهد
- ١٠ - لا اله الا الله وحده لا شريك
- ١١ - له وان محمدا عبده ورسوله صلى
- ١٢ - الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق بسيط وخال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٩)

- ١ - حيم
- ٢ - هل الاسلام
- ٣ - صلى الله
- ٤ - ذا قبر حسن
- ٥ - الله توفى
- ٦ - عشر ليل
- ٧ - وثلاثين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٥ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٥ سم

الوصف : مكسور حفر غائر خالى من الزخرفة

المادة : من الحجر الرمل

٢٠٠

لوحة رقم (١٧٠)

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — كل من عليها فان و
- ٣ — يبنى وجه ربك ذ
- ٤ — و الجلال والاكرام
- ٥ — (اللهم) صلى على محمد النبي وا
- ٦ — (مكسور) حسين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٥ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٤٠ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : حفر غائر والحروف تنتهي بمثلثات ويعلو السطور زخرفة من خطوط هندسية

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - يا ايها الذين آمنوا اذكروا الله ذ
- ٣ - كرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا هو
- ٤ - الذى يصلى عليكم وملائكته ليخر
- ٥ - جكم من الظلمات الى النور وبا
- ٦ - لمؤمنين رحيا تحيتهم يوم يلقو
- ٧ - (نه) سلام وأعد لهم اجرا كريما

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٣ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٣٤ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : حفر غائر والحروف مزخرفة بفروع نباتية

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٧٢)

١ — بسم الله الرح

٢ — قل هو الله احد

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ١٧ سم	طول : ١٠ سم
عرض : ٢٠ سم	عرض : ١٥ سم

الوصيف : حفر غائر والحروف تنهى مثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٣)

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم شهد الله
- ٣ - انه لا اله الا هو وا
- ٤ - للملائكة وأولو العالم
- ٥ - قائما بالقسط لا اله
- ٦ - الا هو العزيز الحكيم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٣ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ٣٣ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : الكتابة مخفورة سطر غائر والحروف تنتهي بمثلثات ويملأ الكتابة شريط به زخارف هندسية مكونة من نجوم سداسية تحصر بداخلها نجوم أخرى أصغر منها سداسية أيضا

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٤)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب اهل م
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد
- ٤ - صلى الله عليه وسلم
- ٥ - هذا قبر على بن الحسن
- ٦ - بن عبد (مكسورة)

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٨ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق وتنتهى الحروف القائمة بمثلثات
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٥)

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا
- ٣ - موا تنتزل عليهم
- ٤ - لا تخافوا ولا تحز
- ٥ - بالجنة التي كنتم تو
- ٦ - صلى على محمد النبي (ي)
- ٧ - وارحم عبدك
- ٨ - (مكسورة) بن محمد

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤١ سم	طول : ٣٤ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٧ سم

الوصف : حفر عميق والحروف القائمة تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٦)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - اللهم صلى على محمد
- ٣ - النبي وآله الطاهرين
- ٤ - وارحم عزام بن سليمان
- ٥ - بن أحمد بن ربيعة بن جابر

المقاس -

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٧ سم	طول : ٢١ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : حفر غائر وخط ينتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٧)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن له
- ٤ - كفوا أحد اللهم صلى على محمد
- ٥ - النبي وآله وارحم فاطمه ابنت
- ٦ - ابراهيم بن ييدس الصياد
- ٧ - توفيت الخمسة عشرة ليلة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٤ سم	طول : ٢٧ سم
عرض : ٤١ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل والحروف تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٨)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى ان شاء جعل لك
- ٣ - خير من ذاك جنات تجرى من
- ٤ - تحتها الانهار وجعل

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢١ سم	طول : ١٦ سم
عرض : ٣٣ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والسطح مشطوف والحروف تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٧٩)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب اهل الا
- ٣ - سلام مصيبتهم بالنبي محمد
- ٤ - صلى الله عليه وسلم هذا قبر

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢١ سم	طول : ١٦ سم
عرض : ٣٩ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل وينتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٠)

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم اللهم صلى
- ٣ - علي محمد النبي
- ٤ - آله الطاهرين وارب
- ٥ - حم أمتك خلد
- ٦ - بحم ابنت محمد بن
- ٧ - علي بن البراز توفيت بو
- ٨ - الاربعاء لثلاث عشر

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٦ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : حفر قليل العمق ونخال من الزخرفة
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم
- ٤ - يكن له كفوا أحد اللهم
- ٥ - صلى على محمد النبي وآله و
- ٦ - ارحم مفتاح مولى هر
- ٧ - (ون) بن على بن هرون القيسى
- ٨ - (مكسورة) (ليال يتقين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤١ سم	طول : ٣٦ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط وبه زخارف بسيطة أيضا
المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٨٢)

التاريخ : ٣ ربيع الأول سنة ٣٨٨ هـ

اللهم صلى على

آله الطاهرين وار

علي الحسين بن محمد

وفي ثلاث خلون من شهر ربيع

ثمان وثمانين وثلاثم

لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الكتابة

طول : ٣١ سم

عرض : ٣٢ سم

الشاهد

طول : ٥٦ سم

عرض : ٥٥ سم

نمر غائر والكتابة غير واضحة

في الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٣)

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - كل من عليها فان (وبقا)
- ٣ - وجه ربك ذو (الجلال)
- ٤ - والاكرام اللهم (صلى على)
- ٥ - محمد النبي وعلى (آله)
- ٦ - الطاهرين وارحم
- ٧ - بنت حسن بن سليمان مول
- ٨ - أبو اسحق بن ابراهيم
- ٩ - توفيت يوم الخميس لثلاث
- ١٠ - أيام يقين من شعبان سنة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٥ سم	طول : ٣١ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير جيد

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٤)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر فاطمة
- ٣ - ابنت يوسف رحمت
- ٤ - الله ومغفرته و
- ٥ - رضوانه عليها تو
- ٦ - فيت يوم الاحد
- ٧ - ين من ذى الحجة
- ٨ - سنة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٩ سم	طول : ٢٥ سم
عرض : ١٧ سم	عرض : ١٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي وغير ظاهر

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٥)

التاريخ : ١٠ من ذى الحجة سنة ٢٨٥ هـ

- ٥ - بن عبد
- ٦ - الله
- ٧ - توفيت يوم الثلاثاء لعشر
- ٨ - خلون من ذى الحجة سنة خمس
- ٩ - وثمانين ومائتين وكانت
- ١٠ - تشهد ان لا اله الا الله وحده
- ١١ - لا شريك له وان محمد عبده
- ١٢ - ورسوله صلى الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٩ سم	طول : ٥٥ سم
عرض : ٣٨ سم	عرض : ٣١ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٦)

التاريخ : رمضان سنة ٤٨٣ هـ

- ١ — بن سهيل بن محمد بن
- ٢ — عبد الله توفي في شهر رمضان
- ٣ — من سنة ثلث وثمانين وأربعمائة
- ٤ — رحمة الله ومغفرته ورضوانه
- ٥ — عليه

الإطار :

الأيمن : بسم الله الرحمن الرحيم قل
السطر الثاني : كفوا أحد
الأيسر : ان الدين عند الله الا
السطر الثاني : سلام

المقاس :

الشاهد

طول : ٣٣ سم
عرض : ٤٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٢)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوا
- ٣ - ن وجنات لهم فيها نعيم مقيم
- ٤ - خالدين فيها أبدا ان الله عنده
- ٥ - أجر عظيم . دعواهم فيها
- ٧ - سبحانك اللهم ونحيثهم فيها
- ٨ - سلام وآخر دعواهم ان الحمد لله
- ٩ - رب العالمين اللهم صلى على

الإطار :

الأيمن : حق رحمة الله ومغفرته ورضوانه عليه
الأعلى : لا اله الا الله وحده لا شريك
الأيسر : له وان محمدا عبده ورسوله ارسله بالهدى ودين

المقاس :

طول : ٣٧ سم
عرض : ٣٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٨)

في الإطار :

اذكروا الله قياما و

في الداخل :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - الإله الحي القيوم

المقاس :

الإطار : ٢١ سم

الارتفاع : ٤١ سم

الوصف : حفر غائر وجميل

المادة : من الرخام

لوحة رقم (١٨٩)

التاريخ : ١٠ من ذى الحجة سنة ٣٩٤ هـ

- ١ — الله الصمد
- ٢ — لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا
- ٣ — احدى الهم صلى على محمد النبي واله
- ٤ — وارحم حمدة مولاة زينب المعروفة بست
- ٥ — الملك محمد بن عبد الصمد توفيت يوم
- ٦ — عشر بقين من ذى الحجة سنة
- ٧ — اربع وسبعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد

طول : ٣١ سم.
عرض : ٢٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٠)

التاريخ : ١٠ ربيع الآخر سنة ٢٧٦ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ - لعشرين خلون من
- ٦ - ربيع الآخر سنة ستة
- ٧ - وسبعين ومائتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٣ سم	طول : ٢٦ سم
عرض : ٢٢ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : الخط غير واضح (ممسوح)

المادة : من الحجج الرملية

لوحة رقم (١٩١)
التاريخ : ٦ ربيع الأول سنة ٣٧٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - اللهم صلى على محمد
- ٣ - النبي وآله الطاهرين
- ٤ - وارحم محمد بن حسين
- ٥ - بن حسين توفي لست خلون
- ٦ - من ربيع الأول من سنة
- ٧ - ثمان وسبعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٥ سم	طول : ٢٩ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٢)

التاريخ : ١٦ من ذى الحجة سنة ٣٨٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - لا يستوى أصحاب النار
- ٣ - وأصحاب الجنة
- ٤ - أصحاب الجنة هم الفا
- ٥ - نزون هذا قبر على بن
- ٦ - ابراهيم بن أحمد الد
- ٧ - قاق توفى يوم الأحد
- ٨ - ست عشر من ذى الحجة

في الاطار الأيسر : سنه خمس وثما
نين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٤ سم	طول : ٣٢ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ١٩ سم

الوصف : حفر قليل العمق

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٣)

- ١ - بسم الله الر
- ٢ - حمد الرحيم
- ٣ - اللهم صلى على
- ٤ - محمد النبي وعلى آله
- ٥ - وارحم زينب ابنت
- ٦ - عبد الله بن الحسين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٧ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٣ سم

الوصف : حفر قليل العمق
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٤)

التاريخ : ١٥ من ذى القعدة سنة ٣١١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد
- ٣ - الله الصمد لم
- ٤ - يلد ولم يولد ولم
- ٥ - يكن له كفوا
- ٦ - أحد هذا قبر
- ٧ - خفيف مولى
- ٨ - بن رجب توفى
- ٩ - الثلاثا لخمسة عشره
- ١٠ - من ذى القعدة
- ١١ - سنة احدى عشر
- ١٢ - وثلاثاياه
- ١٣ - وهو يشهد الا
- ١٤ - (اله) الا الله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٧ سم	طول : ٤٩ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : خط قليل العمق وغير واضح

المادة : من الحجر الرملى

٢٢٥

(١٥ م - اسوان)

لوحة رقم (١٩٥)

الإطار :

١ - من ذى الذى يشفع عنده الا باذنه يع

٢ - هو العلى العظيم كل من عليها فان

المقاس :

الإطار : ٣٢ سم

السبك : ١٠ سم

الوصف : قطاع من دائرة والخط محفور وجميل

المادة : من الرخام

٢٢٦٠

لوحة رقم (١٩٦)

- ١ - (الص) مدلم
- ٢ - يولد ولم ي (كن)
- ٣ - احد اللهم
- ٤ - (مكسور) اله الطا

المقاس :

الشاهد

طول : ٢٣ سم
عرض : ١٦ سم

الوصف : حفرة غائر

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٧)

التاريخ : ١٣ ربيع الأول سنة ٤٣٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله
- ٣ - ثم استقاموا تنزل عليهم
- ٤ - الملائكة الا تخافوا ولا
- ٥ - تحزنوا وابشروا بالجنة التي
- ٦ - كنتم توعدون هذا قبر زينب
- ٧ - ابنت محمد بن يعقوب رحمة
- ٨ - الله عليها توفيت يوم ا
- ٩ - لجمعه لثلاث عشر ليلة خلت
- ١٠ - من شهر ربيع الأول سنة ثلثين ()
- ١١ - (في الاطار الايسر) واربعمايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٣ سم	طول : ٥٢ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل تنهى حروفه القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٨)

- ١ - الاسلا
- ٢ - محمد
- ٣ - هداقة (بر)
- ٤ - رحمة
- ٥ - عليه تو

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٤ سم	طول : ٢٣ سم
عرض : ١٢ سم	عرض : ٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٩)

- ١ - بسم الله
- ٢ - ان الذين
- ٣ - موا تنزل
- ٤ - تخافوا

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٤ سم	طول : ١٩ سم
عرض : ١٨ سم	عرض : ١٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠٠)

- ١ - الرحمن الرحيم
- ٢ - احد الله
- ٣ - يلدو
- ٤ -

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٥ سم	طول : ٢١ سم
عرض : ١٣ سم	عرض : ١١ سم

الوصفت : حفر غائر وعريض والخط جميل جدا

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠١)

التاريخ : ١٠ شعبان سنة ٣٩٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر علي بن الحسين
- ٣ - بن محمد بن الحسن بن
- ٤ - موسى رحمة الله
- ٥ - عليه توفي يوم
- ٦ - الاثنين لعشر خلون
- ٧ - من شهر شعبان سنة
- ٨ - ثمان وتسعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٨ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٥ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

أوحة رقم (٢٠٢)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -
- ٩ -
- ١٠ - تشهد الا الله الا
- ١١ - الله وحده لا شريك
- ١٢ - له وان محمدا عبده

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٢ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٢٤ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : ممسوحة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠٣)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله
- ٣ - الصمد لم يلد ولم
- ٤ - يولد ولم يكن له كفوا
- ٥ - أحد اللهم صلى على
- ٦ - محمد النبي وعلى آله
- ٧ - الطاهرين وارحم
- ٨ - ميمونة ابنت أحمد
- ٩ - بن عبد الله توفيت
- ١٠ - يوم الاثنين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٦ سم	طول : ٤٣ سم
عرض : ٢٤ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : حفر غائر والخط لا بأس به وتنتهي الحروف بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

ملحوظة : عثر على هذا الشاهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢٠٤)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين سبقهم منا الح (سنى)
- ٣ - أولئك (عنها) مبصرون لا يسمعون (ن)
- ٤ - حسيها وهم فى ما اشتبهت (انفسهم)
- ٥ - خالدون لا (يحزنهم الفزع)
- ٦ - الاكبر وتلقاهم الملا (ثكة)
- ٧ - هذا يومكم الذى كنتم
- ٨ - عدون اللهم صلى على مح (مد)
- ٩ - النبي وآله الطاهرين وار (حم)
- ١٠ - عبدك الفقير الى رحمتك ا
- ١١ - بن ابراهيم النعمان ال

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٨ سم	طول : ٥٠ سم
عرض : ٢٧ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢٠٥)
(السيدة زينب)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٥ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٢٧ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : الشاهد مسح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠٦)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا
- ٣ - موا تنزل عليهم اما
- ٤ - تخافوا ولا تحزنوا
- ٥ - التي كنتم توعدون
- ٦ - ليقام له ما دأب
- ٧ - الغفار
- ٨ - وعلى

الإطار :

الأيمن : يوده حفظهما وهو العلي العظيم وهو يشهد الا اله الا الله وحده لا شريك
الأعلى : اله الا هو الحى القيوم لا تأ

المقاس :

الشاهد

طول : ١٨ سم
عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الرخام

لوحة رقم (٢٠٧)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر سكنه
- ٣ -
- ٤ - بنت محمد بن تو
- ٥ - فيت
- ٦ -
- ٧ -

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٣ سم	طول : ٢٩ سم
عرض : ٢٤ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي وردى وغير مقروء

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢٠٨)

(السيدة زينب)

- ١ - ومغفرته ورضوانه
- ٢ - عليها توفيت
- ٣ - يوم الثلاثاء الأول
- ٤ - من ذى القعدة
- ٥ - سنة خمس

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٢ سم	طول : ٢١ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠٩)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل
- ٣ - الاسلام مصيبتهم بالنبي
- ٤ - محمد صلى الله عليه وسلم
- ٥ - هذا قبر عائشة ابنت
- ٦ - سعيد رحمت الله ومغفرته

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٧ سم	طول : ٢٥ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٠).

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الله (ممسوح) ان تم
- ٣ - موا (ممسوح) هم الملائكة
- ٤ - تخافوا ولا تحزنوا وابشروا

الإطار :

أعلى : ان لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه
الآلئمن : وما خلفهم ولا يحيطون

المقاس :

الشاهد

طول : ٢٦ سم
عرض : ٢٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل
المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢١١)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل ا
- ٣ - لسلام مصيبتهم بالنبي
- ٤ - محمد صلى الله عليه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ١٧ سم	طول : ١٤ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والخط مزخرف وجميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٢)

- ١ - الأما شاء وسع
- ٢ - والأرض ولايو
- ٣ - العظيم
- ٤ - بن

المقاس :

الشاهد

طول : ٣٢ سم

عرض : ٢٣ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٣)

١ - لسبع ليال
٢ - خمس وأربعين

المقاس :

الكتابة

الشاهد

طول :

طول : ٤٠ سم

عرض :

عرض : ٣١ سم

الوصف : غير واضحة والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٤)

التاريخ : جمادى سنة ٢٠٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر يحيى بن
- ٣ - رحمة الله ومغفرته ور
- ٤ - ضوانه عليه توفى يوم
- ٥ - الاربعاء بقين من جمادى
- ٦ - سنة خمس ومائتين وكان
- ٧ - يشهد الا اله الا الله وحده
- ٨ - لا شريك له وان محمدا عبده
- ٩ - ورسوله صلى الله عليه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٩ سم	طول : ٣٩ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائى وغير واضح

المادة : من الحجر الرسمى

لوحة رقم (٢١٥)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل
- ٣ - الاسلام مصيبتهم
- ٤ - بالنبي صلى الله عليه
- ٥ - وسلم هذا قبر
- ٦ - محمد بن هريز الم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٤ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٦)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن
- ٤ - له كفوا أحد اللهم صلى
- ٥ - على محمد النبي وعلى آله
- ٦ - وسلم هذا قبر بركة ابنت
- ٧ - محمد بن يحيى بن عيسى
- ٨ - (ح) مة الله ومغفرته ورضو
- ٩ - (مكسورة) فيت يوم السبت

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٤ سم	طول : ٣٩ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ١٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل وتنتهى الحروف القائمة بمثلثات مزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢١٧)

التاريخ : ٢ شوال سنة ٤١٣ هـ

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل من عليها فان ويبقا وجهه
- ٣ - ربك ذي الجلال والاكرام
- ٤ - اللهم صلى على محمد النبي وآله الطاهر
- ٥ - هرين وأرحم امتك خديجة ابنت
- ٦ - محمد بن علي بن الحسين بن
- ٧ - الفضل النقا ر توفيت
- ٨ - توفيت يوم السبت
- ٩ - ليلتين خلا (ت) من شوال
- ١٠ - من سنة ثلث عشر
- ١١ - واربع مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٠ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٣٣ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل وينتهي بثلاث

المادة : من الحجر الرمل

ملحوظة : عبر على هذا الشاهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢١٨)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل الاسلام
- ٣ - م مصيبتهم بالنبي محمد صلى
- ٤ - الله عليه وسلم
- ٥ - هذا قبر يوسف بن عبد الر
- ٦ - حن بن ربيع رحمة الله
- ٧ - عليه ومغفرته ورضوانه
- ٨ - توفي يوم الخميس مستهل
- ٩ - صفر سنة ثلث عشرة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٢ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٣٨ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

ملحوظة : عثر على هذا الشاهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢١٩)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقا
- ٣ - موا تنزل عليهم الملائكة الا
- ٤ - تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة
- ٥ - التي كنتم توعدون اللهم صلى
- ٦ - على محمد وعلى آل محمد وارحم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٤ سم	طول : ٢٩ سم
عرض : ٤٣ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

ملحوظة : عثر على هذا المشهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢٢٠)

التاريخ : سنة ٣١٤ هـ

١. — بسم الله الرحمن الرحيم
٢. — ان اعظم المصائب عند اهل
٣. — الدين المصيبة بالنبي
٤. — محمد عليه السلام اللهم
٥. — صلى على محمد وعلى آله
٦. — الطيبين الطاهرين وارحمهم
٧. — جعفر بن توفى يوم
٨. — الاحد لخمس خلون من سنة
٩. — اربع وثلثين وثلث مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٥ سم	طول : ٤٢ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٢١)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذي بيده الملك
- ٣ - وهو على كل شيء قدير
- ٤ - الذي خلق الموت والحيا.

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٩ سم	طول : ٢٠ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : حفر غائر والحروف تنتهي بمثلثات والخط جميل
 المادة : من الحجر الرملي
 ملحوظة : عثر على هذا المشهد بصريح (السيدة زينب)

لوحه رقم (٢٢٢)

التاريخ : ١١ شعبان سنة ٣٧٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الله يهكم بما يريد
- ٣ - هذا قبر رحان مولات
- ٤ - عباسه ابنت عيسى بن
- ٥ - بكير رحمه الله ومغفرته
- ٦ - ورضوانه عليها توفيت
- ٧ - يوم الجمعة لاحدى
- ٨ - عشرة ليلة خلت من
- ٩ - شعبان سنة خمس وسبعين
- ١١ - وثلثاياه وكانت تشهد
- ١١ - (لا اله الا الله)
- ١٢ - (وان) محمد عبده (ورسوله)

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٢ سم	طول : ٤٥ سم
عرض : ٣٤ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق ونحط بسيط

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢٢٣)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى ان شاء جعل لك خيرا
- ٣ - من ذلك جنات تجرى من تحتها الا
- ٤ - نهار وجعل لك قصورا اللهم صلى
- ٥ - على محمد النبي وآله الطاهرين
- ٦ - وارحم عبدك الفقير

الإطار :

أعلى : يشهد الله انه لا اله الا هو والملائكة وألوا العلم
الابسر : قائما بالقسط لا اله الا هو
الايمن : له احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له

المقاس :

الشاهد

طول : ٤٧ سم
عرض : ٤١ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل ومزخرف

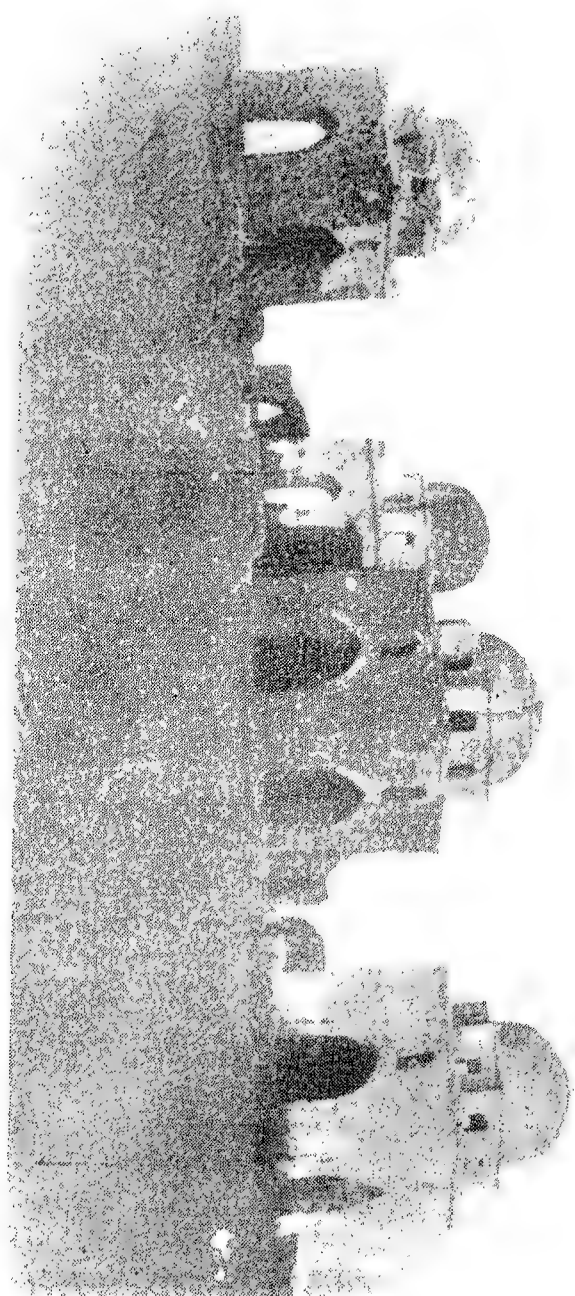
المادة : من الحجر الرملى



اللوحة (١)



اللوحة رقم (٤)



الواجهة رقم (٥)



اللوحة رقم (٦)



اللوحة رقم (V)



اللوحة رقم (٨) الشاهد رقم (٧)



اللوحة رقم (٩) الشاهد رقم (١٢)



اللوحة رقم (١٠) الشاهد رقم (١٤)



اللوحة رقم (١١) الشاهد رقم (١٧)



اللوحة رقم (١٢) الشاهد رقم (٢٠)



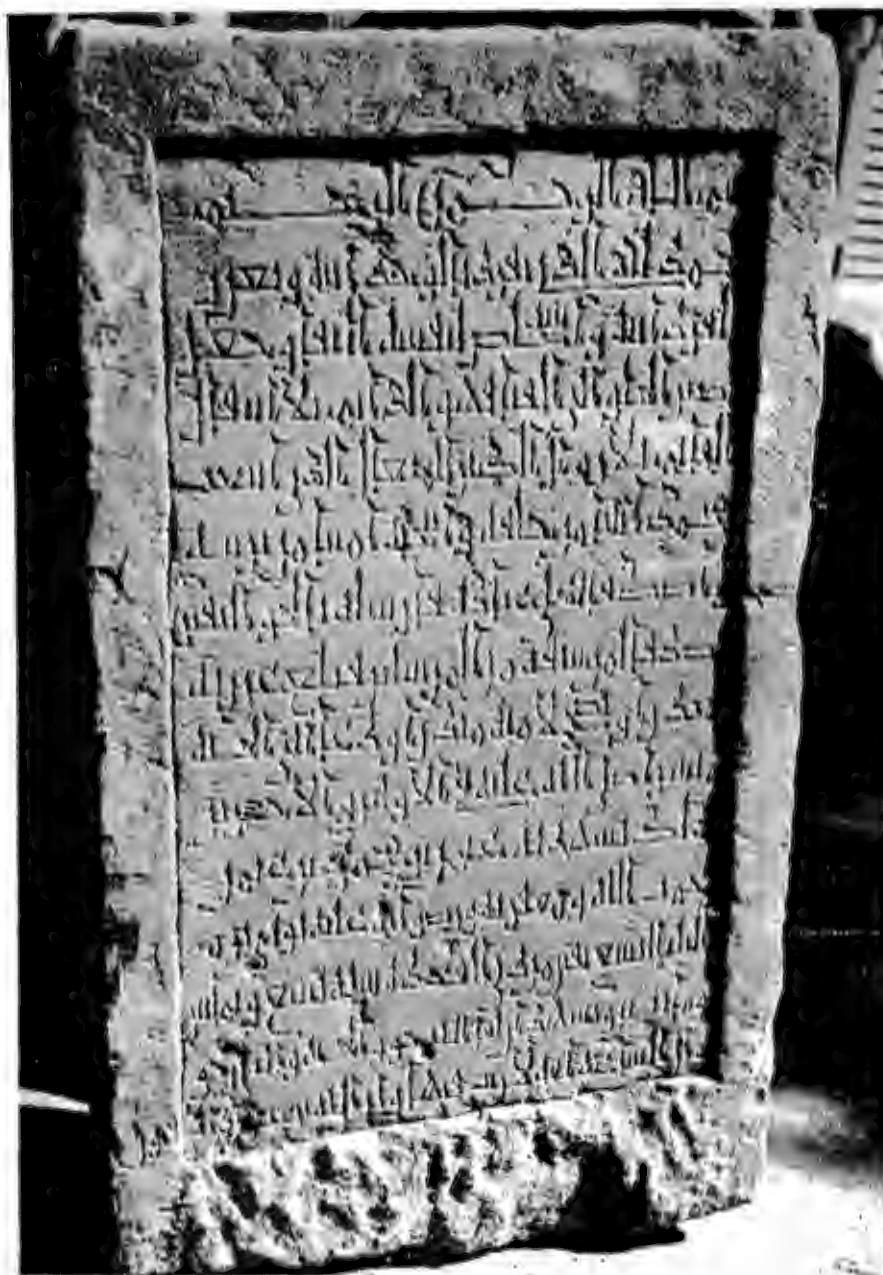
اللوحة رقم (١٣) الشاهد رقم (٢٨)



اللوحة رقم (١٤) الشاهد رقم (٣٤)



اللوحة رقم (١٥) الشاهد رقم (٣٥)



اللوحة رقم (١٦) الشاهد رقم (٣٦)



اللوحة رقم (١٧) الشاهد رقم (٤٢)



اللوحة رقم (١٨) الشاهد رقم (٤٣)



اللوحة رقم (١٩) الشاهد رقم (٤٦)



اللوحة رقم (٢٠) الشاهد رقم (٤٩)



اللوحة رقم (٢١) الشاهد رقم (٥٢)



اللوحة رقم (٢٢) الشاهد رقم (٥٤)



اللوحة رقم (٢٣) الشاهد رقم (٥٧)



اللوحة رقم (٢٤) الشاهد رقم (٦٠)



اللوحة رقم (٢٥) والشاهد رقم (٦١)



اللوحة (٢٦) : الشاهد رقم (٦٢)



اللوحة (٢٧) الشاهد رقم (٦٣)



اللوحة رقم (٢٨) الشاهد رقم (٦٤)



اللوحة رقم (٢٩) الشاهد رقم (٦٦)



اللوحة رقم (٣٠) الشاهد وقيم (٦٧)



اللوحة رقم (٣١) الشاهد رقم (٧٠)



اللوحة رقم (٣٢) الشاهد رقم (٧٢)



اللوحة رقم (٣٣) الشاهد رقم (٧٣)



اللوحة رقم (٣٤) الشاهد رقم (٧٥)



اللوحة رقم (٣٥) الشاهد رقم (٧٨)



اللوحة رقم (٣٦) الشاهد رقم (٨٤)



اللوحة رقم (٣٧) الشاهد رقم (٨٩)



اللوحة رقم (٣٨) الشاهد رقم (٩٢)



اللوحة رقم (٣٩) الشاهد رقم (١٠٩)



اللوحة رقم (٤٠) الشاهد رقم (١١٦)



اللوحة رقم (٤١) الشاهد رقم (١١٧)



اللوحة رقم (٤٢) الشاهد رقم (١٢٢)



اللوحه رقم (٤٣) الشاهد رقم (١٢٤)



لوحة رقم (٤٤) الشاهد رقم (١٣٠)



اللوحة رقم (٤٥) الشاهد رقم (١٣٣)



اللوحة رقم (٤٦) الشاهد رقم (١٣٥)



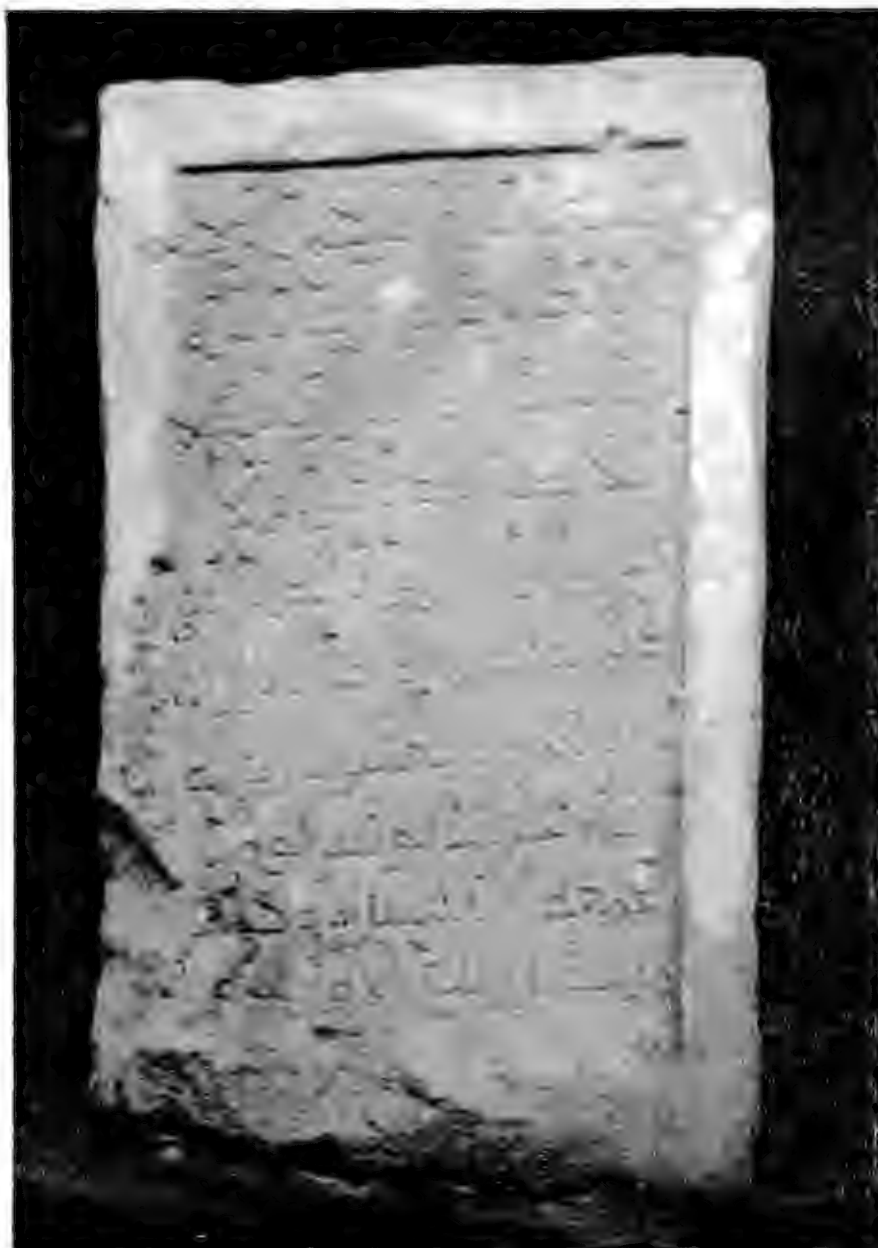
اللوحة رقم (٤٧) الشاهد رقم (١٣٩)



اللوحة رقم (٤٨) الشاهد رقم (١٨١)



اللوحة رقم (٤٩) الشاهد رقم (١٨٤)



اللوحة رقم (٥٠) الشاهد رقم (١٩٧)



اللوحة رقم (٥١) الشاهد رقم (٢٠٣)



اللوحة رقم (٥٢) الشاهد رقم (٢١٧)



اللوحة رقم (٥٣) الشاهد رقم (٢١٨)



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران